

Course [コースのご案内]

対面授業

デザイン科 デザイン・工芸

昼間部 [火～金] 9:30～16:30
[土] 13:30～20:20
夜間部 [火～土] 17:30～20:20

造形科 油絵・日本画・彫刻

昼間部 [火～金] 9:30～16:30
[土] 13:30～20:20
夜間部 [火～土] 17:30～20:20

特別専門科

昼間部 [火～金] 9:30～16:30
[土] 13:30～20:20
夜間部 [火～土] 17:30～20:20

高校1・2年生

週2日 [木・金] 17:30～20:20

総合型選抜/推薦対策

[土] 13:30～19:30
[日] 9:30～15:30

通信授業

WEBオンライン デザイン・工芸 月2回 (全18回)

WEBオンライン 油絵・日本画 月2回 (全18回)

WEBオンライン 総合デッサン 月2回 (全23回)

WEB添削 総合型選抜・推薦 (全12回)

土日総合

[土] 13:30～16:30
[日] 9:30～15:30

日曜総合

[日] 9:30～15:30

美大学科ゼミ

国語・英語 [日] 15:50～17:50
小論文・作文 [日] 18:00～19:00

ヌードゼミ

社会人・大学生の為のアーティストサポート

週2日6時間 [火～日] 曜日自由選択
週4日12時間 [火～日] 曜日自由選択

中学

[日] 9:20～12:20



仙台美術予備校

〒984-0816
仙台市若林区河原町1丁目2-48
TEL:022-200-2650
MAIL:info@senbi-art.com
senbi-art.com



[交通のご案内]

地下鉄 仙台駅から富沢行きで「河原町駅」下車。「南1」出口から徒歩5分。



仙台 長町 五橋 愛宕橋 河原町 長町一丁目
至泉中央 至富沢

JR 仙台駅から名取方面行きで「長町駅」下車。西口から徒歩17分。



仙台 長町 太子堂
至盛岡 至福島

仙台美術予備校

GUIDEBOOK 2026

Senbi



2025年度生徒作品

美術の分野でいつの間にか半世紀

卷頭特集インタビュー

講師 姉歯公也



Q. 仙台美術予備校の他に、現在どんな活動をしていますか。

A. 大崎市古川で始めた「しあわせ美じゅつ店」での仕事と、作家として個展グループ展の開催、参加が主になります。ギャラリーという場がなかった地元で美術のファンが増えたら良いなと思って始めたギャラリーです。美術のこと萬ず承ります！っていうモットーで活動しています。



A. そうですね大学を出た後、デザインの仕事、美術講師、美術作家、ギャラリー運営とずっと美術の仕事でした。記憶に残った仕事は色々あります。20代～30代に関わったイベントオブジェのデザイン制作は現在の作品制作に直接繋がるものがあります。それからディスプレイや商品企画デザインの仕事。他に20年数年続けてきたデザインの専門学校での講師の仕事は、そのまま仙美での指導に生きています。他に現在続いている「しあわせ美じゅつ店」ギャラリーの開店です。高校を卒業して美術予備校で浪人生活を始めてから、考えてみたら美術からほぼ離れず今年で半世紀経ってしまいました(苦笑)

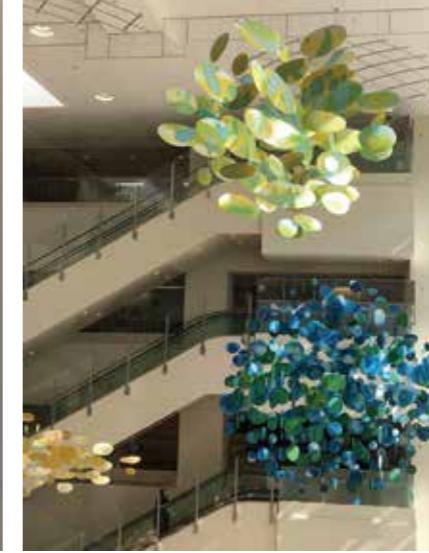


Q. 長く続けて来た美術の活動の中で、記憶に残った仕事などをお聞かせください。

A. そうですね大学を出た後、デザインの仕事、美術講師、美術作家、ギャラリー運営とずっと美術の仕事でした。記憶に残った仕事は色々あります。20代～30代に関わったイベントオブジェのデザイン制作は現在の作品制作に直接繋がるものがあります。それからディスプレイや商品企画デザインの仕事。他に20年数年続けてきたデザインの専門学校での講師の仕事は、そのまま仙美での指導に生きています。他に現在続いている「しあわせ美じゅつ店」ギャラリーの開店です。高校を卒業して美術予備校で浪人生活を始めてから、考えてみたら美術からほぼ離れず今年で半世紀経ってしまいました(苦笑)



沖縄県中部協同病院エントランスオブジェデザイン&制作



東京国立国際医療センターアトリウムオブジェデザイン&制作



松島一の坊アトリウムオブジェデザイン&制作

A. 2009年に企画した「ひと×つくる=展」(於 吉野作造記念館)で以下の序文を書いています。

…何も無い所から具体的なイメージを作りだすこと。こんな色、こんな形や内容で、人はこんな感情を抱くんじゃないかな、と想像すること。正解がある訳でもなく、えたいの知れぬ答えの無いところから人間本来の幸せを探ってことは、効率は良くはないけど、実は大切なことではないかと思うのです。美術・芸術を知るほどに、人間の感性の深い所に考えが及んでゆきます。先人の作ってきた枠組みを「人が創造する」原点に立ち返り、新たにつくり出す時代に居るのかもしれません。

そんなとても大切な事柄が、美術を身近に感じる環境の中に潜んでるに違いないと思うのです。

Q. 仙台美術予備校に入学予定の生徒さんたちに向けて何か一言をお願いします。

A. 経験して理解したことは忘れないものです。美術の仕事はそれだと思います。ある意味アスリートのようなものです。美術は様々な感覚クリエイティブワークの入り口だと確信します。月並みですが感性は重要です。若い皆さんは可能性の塊です。その感性にいろんな事を経験させてあげましょう。不安もあるでしょうが、まずやってみる勇気！そして切磋琢磨！です。一緒に楽しく学んでゆきましょう。



仙台晩翠画廊個展



しあわせ美じゅつ店ギャラリー個展



新現美術出品作品

姉歯公也 プロフィール

宮城県大崎市生まれ。1984年東京芸術大学大学院工芸鑄金専攻終了。

その後、数社にてテーブルウェアデザイン、イベントディスプレイデザイン、照明デザイン等に携わる。

1989年からアネハデザインオフィス開設。造形作家として主に食器、照明器具等プロダクト デザインやディスプレイデザイン等、立体造形の分野で活動。

また発泡材を使った作品で個展を軸に作品発表活動を展開。また、1980年代から専門学校や大学等で講師を務め後進の育成に励んできた。

2015年に大崎市古川にギャラリーショップ「しあわせ美じゅつ店」を開店し活動拠点を宮城に移す。

2017年～JIBART展実行委員会を立ち上げ、以降毎年開催・出品。宮城県芸術祭では2023年に芸術祭賞、2024年に県知事賞を受賞

…他 個展、グループ展、作品展設置など活動多数。

現在 しあわせ美じゅつ店店主 / 宮城芸術協会会員 / 新現美術協会会員／仙美予備校講師

デザイン・工芸

4月~3月

火~金 9:30~16:30
土 13:30~20:20

通信コースあり 宮城県外生特別割引あり
デッサン・平面構成・立体構成を基礎から実践まで、時間をかけてバランス良く学び、受験でアピールできる実力を養います。

火~土 17:30~20:20

現役高校生が主なメンバーとなる夜間部ですが、土曜日に昼間部と連携して授業を行うなどし、よりハイレベルな課題に挑戦していきます。

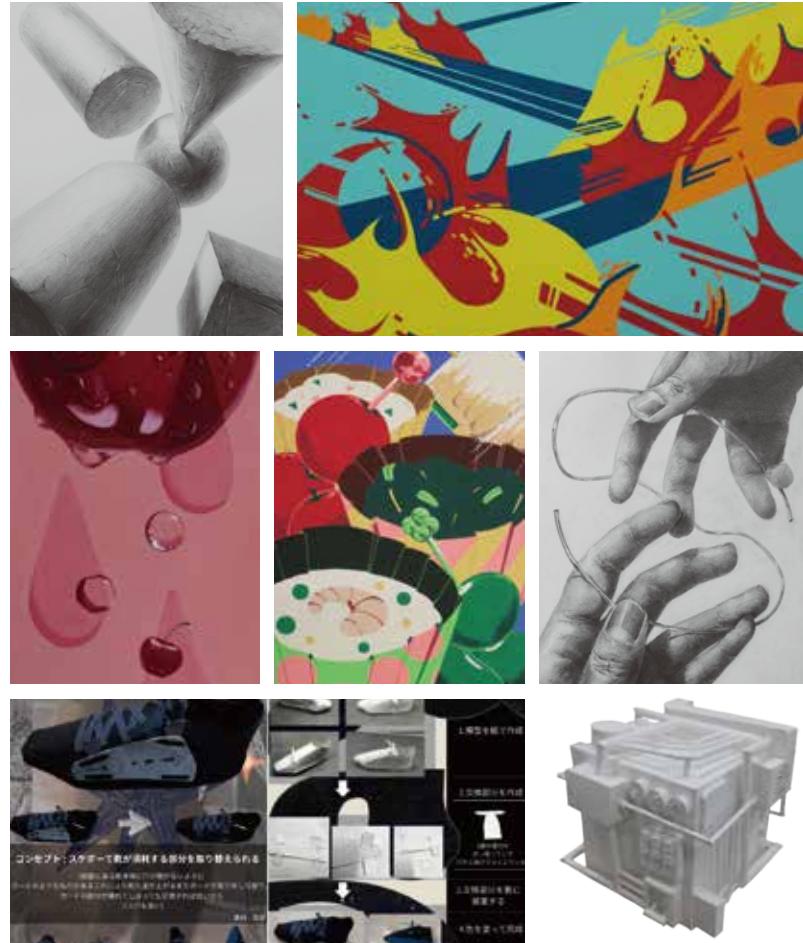
デザイン科

キーワードは実感・伝達 流動的な試験傾向に翻弄されない「総合造形力」を養います

デザイン工芸の分野は専攻が多く、それに応じて様々な課題があり実技試験における傾向も常に変化しています。これは、大学側が求める生徒像が「変化に対応出来る力を備えた人」ということに他なりません。変化にも動じない底力を身につけて行きましょう。

こんな志望学科におすすめ

グラフィックデザイン テキスタイルデザイン
プロダクトデザイン 情報デザイン
環境デザイン 視覚伝達デザイン



Student's Voice 卒業生の声



佐藤 和奏さん
仙台第二高等学校 卒
■武蔵野美術大学
造形学部基礎デザイン学科
■武蔵野美術大学
造形学部情報デザイン学科

合格

私は高校3年生の春から仙台美術予備校に通い始めました。それまではほとんどデッサン経験がなかったため、能動的に学びながら作品を制作する時間は、私にとって刺激に満ちた新鮮な日々でした。しかし、学び方がわからなくなったり、伸び悩んだりする時期もありました。そんな苦しい時に私を支えてくれたのは、先生方の丁寧な技術指導と、どんなに小さな悩みにも親身に向き合ってくれる環境でした。一人ひとりの個性に合わせた的確なアドバイスのおかげで、「今の自分に足りないものは何か」を冷静に見つめ直すことができ、着実に力を伸ばすことができました。

その結果、入試本番ではこれまでの集大成と言える納得のいく作品を描き上げ、無事合格を掴み取ることができました。さらに、そのうちの一つが入試の参考作品に選ばれたことは、大きな自信となりました。現在の大学での制作においても、予備校で身につけた基礎が支えとなっています。ここまで熱心に指導してくださった先生方に、心から感謝しています。本当にありがとうございました。



基礎応用 一期 応用課題 二期 実践課題 三期

※昼・夜間部では、より長時間、きめ細かく総合型選抜推薦入試の対策ができます。

4月 オリエンテーション・学科コンクール
デッサン基礎
総合基礎演習
5月 立体造形・平面構成基礎
実技コンクール・開放アトリエ
レクリエーション
7月 夏期講習会
9月 学科コンクール
平面構成・デッサン応用
10月 実技コンクール
動物園研修
11月 実技コンクール
父母面談
大学別過去問制作
12月 開放アトリエ
冬期講習会
1月 入試直前実践課題
3月 卒業パーティー



基礎応用 一期 応用課題 二期 実践課題 三期

※昼・夜間部では、より長時間、きめ細かく総合型選抜推薦入試の対策ができます。

4月 オリエンテーション・学科コンクール
デッサン基礎
総合基礎演習
5月 大型モチーフ・実技コンクール
細密描写・風景写生・開放アトリエ
レクリエーション
7月 夏期講習会
9月 学科コンクール
デッサン応用
10月 実技コンクール
動物園研修・人物モデル特訓
11月 実技コンクール
父母面談
大学別過去問制作
12月 開放アトリエ
冬期講習会
1月 入試直前実践課題
3月 卒業パーティー

Student's Voice 卒業生の声



北川 舞桜さん
仙台第一高等学校 卒
■愛知県立芸術大学
美術学部油画専攻
■武蔵野美術大学造形学部
油絵学科油絵専攻

合格

私は高二の夏から高一年クラスに、三年からは夜間部油絵科に通っていました。ほとんど経験のないところからのスタートで、先生方の丁寧な指導のもと、基礎から学びはじめました。人数が少ない分、一人一人の作品をしっかり見てアドバイスをしてくれる点がセンビの良いところだと思っています。他の専攻の先生方にも見ていただけて、視野を広げる良い経験になりました。

私は第一志望の日程が後期で、受験期間が長いのが気がかりでしたが、先生方のサポートのおかげで最後まで安心して受験することができました。

自分はどんなものが好きで、何がしたいのか、不明瞭なままだったのですが、先生との会話の中で少しづつ見えてきたものがあり、今でもそれを大事にしながら制作を続けています。

辛苦なこともある大学受験ですが、センビでの制作はとても楽しかったです。

油絵・日本画・彫刻

4月~3月

火~金 9:30~16:30
土 13:30~20:20

通信コースあり 宮城県外生特別割引あり
1つの課題に多くの時間をかけ、様々な課題に挑戦し、新しい可能性を探ります。徹底した個別指導で、学生独自の良さを引き出して行きます。

火~土 17:30~20:20

高校生が最も長い時間制作出来るコースです。昼間部に準ずる授業内容を短期間に集中して行い、確かな力を養います。

造形科

こんな志望学科におすすめ

日本画 油絵
洋画 彫刻
絵画 版画



アニメーション・漫画・イラスト建築・映像・ファッションなど

特別専門

4月～3月

火～金 9:30～16:30
土 13:30～20:20

通信コースあり 宮城県外生特別割引あり

火～土 17:30～20:20

基礎的な課題と平行して受験内容に合わせた実践的な内容の課題を行います。自宅での制作など個別の作品制作へのアドバイスも随時可能です。

特別専門

様々な形の受験に対応

全ての表現の基本となるデッサンを中心とした授業で、細分化する美術大学の学科・コースに対応可能な基礎力を養います。その上で、映像、漫画など、特殊な実技試験を課している受験対策に発展していきます。

こんな志望学科におすすめ	マンガ学科	アニメーション学科
	建築学科	先端芸術表現専攻
	文化財保存学専攻	映像学科



高校1・2年生

4月～3月

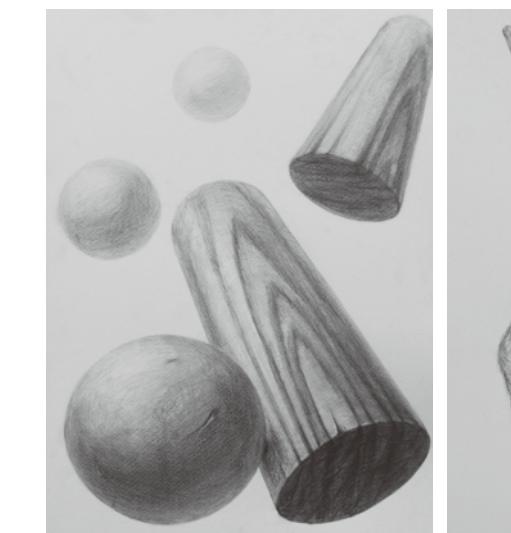
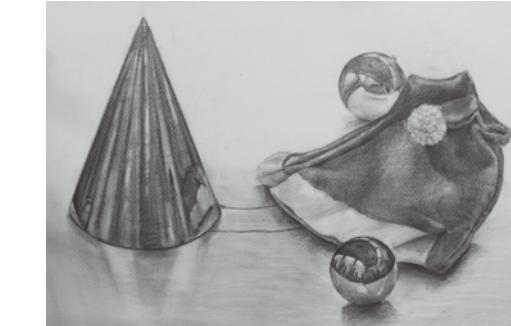
木・金 17:30～20:20 週2

それぞれの目標に合わせた個人指導で、楽しく、本格的に美術の勉強をスタート。夜間週2日のコースです。
絵画、デザインなどあらゆる分野を取り入れた基礎演習を行うことで美術の総合力を養います。初心者でも楽しく学べます。

高校1・2年生

幅広く美術の要素が詰まったカリキュラムで、本格的なアートとの出会いがはじまる

デッサンを中心に、デザイン科の色彩構成、絵画的な着彩課題、粘土を使った立体表現など、幅広く学ぶことができます。



総合型選抜／推薦対策 4月～12月

推
総
合
型
選
抜
対
策
策

■ 土 13:30～19:30 選択
■ 日 9:30～15:30
通信コースあり

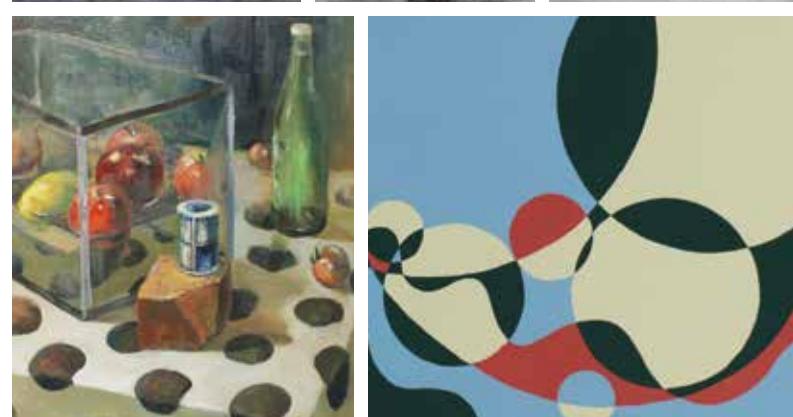
■ 土 13:30～19:30
■ 日 9:30～15:30
通信コースあり

総合型選抜に関する、様々な事を個別に指導します

東北芸術工科大学をはじめ、様々な大学の総合型選抜／推薦試験の対策を行います。提出ファイルや作品の制作、面接にいたるまで、試験に必要なことを全てカバーします。総合型選抜受験者の試験後の授業は合格後に大学から出題される課題の指導や、その後の推薦試験などの対策を行います。

こんな志望学科におすすめ 総合型選抜や推薦入試で受験を考えている方 など

昼・夜間部（造形科・デザイン科・特別専門）では、より長時間、きめ細かく総合型選抜推薦入試の対策ができますので、そちらもお勧めします。



Student's Voice

卒業生の声



白鳥 由奈さん

宮城第一高等学校 卒

合
格

■ 東北芸術工科大学
芸術学部美術科洋画

私は高校1,2年の頃は夏季/冬季講習のみ、3年からは毎週通い、デッサンと油彩を中心にご指導いただきました。初めは1対1で基礎的なものから始まり、自分だけでは見えない癖を見抜いて教えてくださり、自分の強みや個性を尊重し伸ばす上でアドバイスをいただけるのがとても嬉しかったです。本番が近づくにつれて他の生徒さんと同じモチーフを囲んで制作し、自分と他の作品を比較したり、様々な先生方から違った視点でコメントをいただくことで新しい発見や自分を客観

視できる機会が沢山ありました。試験に向けてエントリーシートの添削や面接対策もしていただき、特に面接は苦手意識があった私にとって本当にやって良かったものだと思っています。また、自分が目指す大学に縁のある先生方に気軽に相談することができ、他の生徒さんと切磋琢磨して学べる環境が合格につながったと実感しています。絵を描く楽しさを覚え、作品作りを頑張ろうと思えるきっかけになりました。大変お世話になりました。本当にありがとうございました。



土日総合／日曜総合 4月～12月

■ 土 13:30～16:30
■ 日 9:30～15:30

平日に通えない場合や、日曜の授業にプラスして基礎力強化を行いたい方向けのコースです。土曜日は主にデッサン力を強化し、日曜日は日曜総合コースと一緒に着彩や立体を含めた広範囲な課題を行い、表現力を養います。

■ 9:30～15:30

着彩や立体を含めた幅広い課題を行うので、高校1・2年生にもお勧めです。専門課題などの個別対策は講習会で補いましょう。

日曜日総合

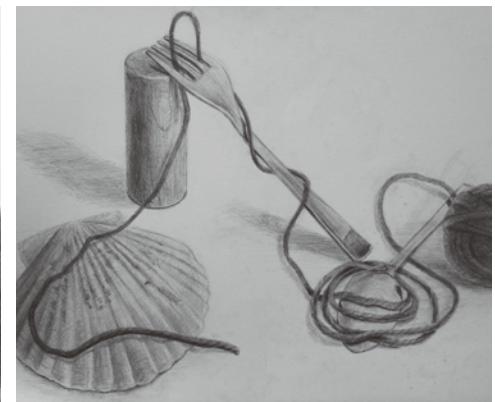
部活動や勉強との両立をしながら

遠隔地からの通学で平日に通えない場合や、教育系大学の美術科などの勉強との両立を図る方向けのコースです。

こんな方におすすめ

宮城県外生 平日が部活動で通えない

高校1、2年生 教育系大学志望



特別ゼミ 4月～12月

在校生のみ受講可能

国語・英語
美大学科ゼミ 特別ゼミ
小論文・作文

■ 日 15:50～17:50

内部生を対象とした国語・英語の基礎対策を行う選択ゼミ。夏期、冬期学科講習会（各9日間）の授業も含まれています。

■ 日 18:00～19:00

推薦入試や一般入試で出題される小論文は、合格のために重要な科目です。実技対策と合わせて、対策をしていきます。

ヌードゼミ 特別ゼミ

不定期

日曜日に短期間集中的に行う特別ゼミ

年に数回行われます。人物の表現に不可欠な人体の構造の知識を、ヌードモデルを描くことで学びます。

アーティストサポート 4月～3月

社会人・大学生対象

働きながら、大学に通いながら、アーティストのスキルを身につける

仙台美術予備校では、美術のスキルを身につけたい大学生、社会人の方を強力に応援します。デッサン等の初步的な美術指導から、公募展作品、個展開催のサポートまで様々な面で指導を行います。10日分のチケットもあり、短期間に重点的に制作することもできます。

火～金 9:30～20:20
週2日 計6時間
土 13:30～20:20
日 9:30～15:30

※指定曜日内の中で自由に受講日を選べます。
※1日3時間の受講日を、火～日から自由に選択

火～金 9:30～20:20
週4日 計12時間
土 13:30～20:20
日 9:30～15:30

※指定曜日内の中で自由に受講日を選べます。
※1日3時間の受講日を、火～日から自由に選択

チケット制あり

アーティストサポート

特別ゼミ

中学校

基礎造形 受験対策

4月～3月

日 9:20～12:20

基礎造形

基礎的なデッサンを中心に、絵画・デザイン・彫刻など様々なジャンルの表現に触れ、生徒それぞれの感性を自由に伸び伸び育てていきます。

日 9:20～12:20

受験対策

美術を志す上で大事な基本を学びながら、高校美術科の実技試験に必要な力を身につけていきます。特に後半は試験に近い形の授業を連続して行い、対応力を身につけます。

チケット制あり

可能性の塊である中学生。

本格的に学ぶことで瑞々しい感性を育て、際立たせます

本格的に学ぶことで瑞々しい感性を育て、際立たせます。

通年のカリキュラムで絵画、デザイン、彫刻など様々なジャンルに触ることができます。美術系高校への受験課題にも対応。



入学金

基礎造形・受験対策
(チケット受講の方含)

1期から	15,000円
2期から	11,000円
3期から	7,000円

学費

基礎造形・受験対策

年間一括	125,000円
2期から	86,000円

チケット

基礎造形・受験対策

課題を選んで受講できるチケット制
前日まで予約ページで受講予約をお願いします

6日分チケット 30,000円

各期毎の受講

基礎造形・受験対策

1期のみ	45,000円
2期のみ	59,000円
3期のみ	32,000円

画材

金額は別紙参照

デッサン用具

鉛筆(2H～4B) /クロッキーブック/
フィキサチーフ/目玉クリップ4個/練り消し
はかり棒/B3デスクレル/木炭紙版カルトン
カッター

彩色用具

アクリル絵の具(又は水彩絵の具)12色
水張りはけ/B3パネル/筆洗バケツ/水張り
テープ/紙パレット大
筆6本(彩色3本・平筆2本・面相1本)

必要に応じて購入してください



Student's Voice

卒業生の声

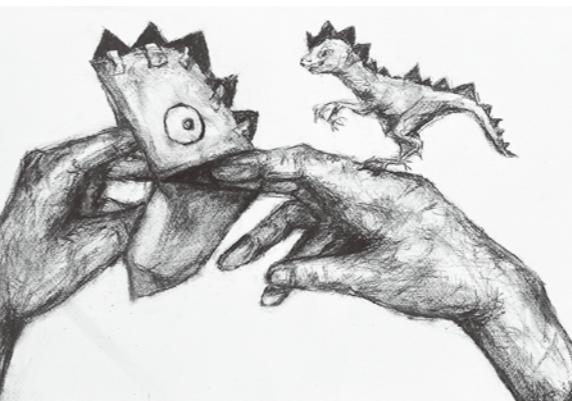
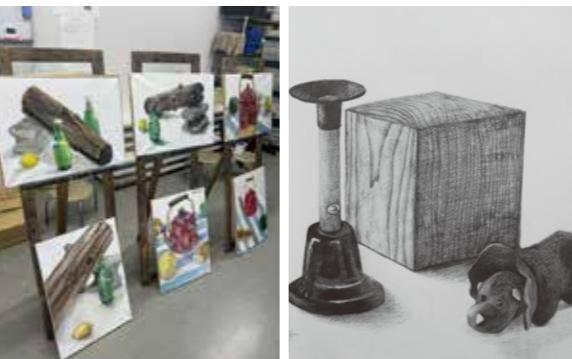


佐藤 思緒さん

合格 宮城県宮城野高等学校
美術科

宮城野高校の美術科を目指したことをきっかけに、中学2年の夏からセンビに通い始めました。私は中学1年の途中から不登校になり、学力や成績への不安が大きく、公立高校を受験すること自体に強い不安を感じていました。そんな中、センビの先生方との面談を通して、同じような経験をしながら合格した先輩の話を聞き、支えていただいたことで、前向きに受験へ向かうことができました。センビで約2年弱デッサンを積み重ねてきた経験は、受験本番での大きな自信になりました。試験会場でも、

いつもセンビで描いているような感覚で落ち着いて実験に臨むことができ、最後まで楽しんで描くことができました。センビは集中して制作できる環境が整っており、受験直前まで不安なくデッサンに取り組めます。先生方もとても親身で、一人ひとりに合ったアドバイスをしてくださる、本当に心強い存在でした。センビでの学びと日々の積み重ねがあったからこそ、合格することができたと思います。



Student's Voice

卒業生の声



市原 沙瑛さん

合格 東北生活文化大学高等学校
美術科

私が初めて、仙美に来た時は中学2年生の春期講習でした。そこで今は絵の好きな仲間たちも沢山できてしましました。そして今は絵の好きな仲間たちも沢山できています。3年生からは中学受験コースで一年行きましたが、毎週新しい事を覚えるのが楽しかったです。勉強の塾との両立は大変でしたがやりたいことのため勉強に頑張れた一年になりました。高校に入ってから感じたことは、1年間勉強した事で、美術の方では自信を持って絵を取り組むことが出来るよう

年間スケジュール

カリキュラムは変更する場合があります

	基礎造形	受験対策
4月	19日 デッサン 静物	デッサン 静物
	26日 デッサン(木炭) 静物	デッサン(木炭) 静物
	10日 着彩(水彩orアクリル) 静物	着彩(水彩orアクリル) 静物
5月	17日 先週のつづき	先週のつづき
	24日 デッサン(鉛筆) 手	デッサン(鉛筆) 手
	31日 立体造形(粘土) 手	立体造形(粘土) 手
6月	7日 着彩(油彩) 静物	着彩(油彩) 静物
	14日 色彩構成(アクリル)	色彩構成(アクリル)
	21日 公募展応募作品制作(絵画、ポスター)	デッサン(鉛筆) 卓上
9月	28日 公募展応募作品制作(絵画、ポスター)	デッサン(鉛筆) 自画像
	6日 デッサン(鉛筆) 静物	デッサン(鉛筆) 静物
	13日 デッサン(木炭) 静物	デッサン(木炭) 静物
10月	27日 着彩(水彩orアクリル) 静物	着彩(水彩orアクリル) 静物
	4日 先週のつづき	先週のつづき
	11日 版画 手	版画
11月	18日 着彩(油彩) 模写or静物	着彩(油彩) 模写or静物
	25日 先週のつづき	先週のつづき
	1日 色彩構成(アクリル)	色彩構成(アクリル)
12月	8日 デッサン(鉛筆) 卓上	デッサン(鉛筆) 卓上
	15日 工芸	デッサン(鉛筆) 卓上
	22日 立体造形(粘土)	デッサン(鉛筆) 自画像
1月	29日 着彩orデッサン(鉛筆)	デッサン(鉛筆) /作品制作(推薦持参作品)
	6日 前回のつづき	

夏期講習会(別途申込)

9月	6日 デッサン(鉛筆) 静物	デッサン(鉛筆) 静物
	13日 デッサン(木炭) 静物	デッサン(木炭) 静物
	27日 着彩(水彩orアクリル) 静物	着彩(水彩orアクリル) 静物
10月	4日 先週のつづき	先週のつづき
	11日 版画 手	版画
	18日 着彩(油彩) 模写or静物	着彩(油彩) 模写or静物
11月	25日 先週のつづき	先週のつづき
	1日 色彩構成(アクリル)	色彩構成(アクリル)
	8日 デッサン(鉛筆) 卓上	デッサン(鉛筆) 卓上
12月	15日 工芸	デッサン(鉛筆) 卓上
	22日 立体造形(粘土)	デッサン(鉛筆) 自画像
	29日 着彩orデッサン(鉛筆)	デッサン(鉛筆) /作品制作(推薦持参作品)
1月	6日 前回のつづき	

冬期講習会(別途申込)

1月	17日 デッサン(鉛筆) 静物	デッサン(鉛筆) 静物
	24日 デッサン(木炭) 静物	デッサン(木炭) 静物
	31日 着彩	着彩
2月	7日 先週のつづき	先週のつづき
	14日 色彩構成(アクリル)	色彩構成(アクリル)
	21日 先週のつづき	先週のつづき
3月	28日 デッサン(鉛筆)	デッサン(鉛筆)

入試類似課題 デッサン(鉛筆)

春期講習会(別途申込)

4月	デッサン(鉛筆) 静物	デッサン(鉛筆) 静物
	デッサン(木炭) 静物	デッサン(木炭) 静物
	着彩	着彩
5月	先週のつづき	先週のつづき
	色彩構成(アクリル)	色彩構成(アクリル)
	立体造形(粘土)	立体造形(粘土)
6月	先週のつづき	先週のつづき
	着彩orデッサン(鉛筆)	着彩orデッサン(鉛筆)
	デッサン(鉛筆) /作品制作(推薦持参作品)	

通信コース WEB添削

WEB添削
通信コース

4月～12月（全18回）

主に受験生を対象に、デザイン、油絵、日本画など、それぞれの専攻に合わせた課題に取り組みます。デッサンの他、着色などの専門実技まで幅広く学ぶことができます。

- ・基本形体デッサン
- ・静物デッサン
- ・構成デッサン など

【油絵／日本画科の場合】
・静物油彩／水彩
・構成油彩／水彩 など

【デザイン・工芸科の場合】
・デザイン演習・色彩構成 など

4月～3月（全23回）

高校1・2年生や初心者の方を対象に、初步から応用まで様々なデッサンに段階的に挑戦し、あらゆる美術分野の基礎を学ぶことができます。

- ・基本形体デッサン
- ・静物デッサン
- ・構成デッサン など

画材購入ご希望の方は、郵送でのお送りも可能です。
詳細は別紙をご確認ください。

添削でじっくりアドバイスをチェック。
自宅で確かなレベルアップを。

添削によるアドバイスを行うコースです。

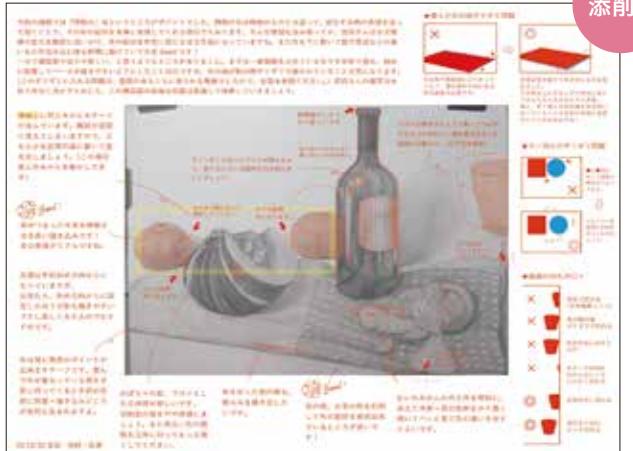
指定日時までに自宅などで制作した作品をメール添付で送信してもらいます。

後日、担当講師が作品を丁寧に添削したものをメールにて返却します。



デッサン 課題一例

それぞれ課題にあったテキストを見ながら学習します。



静物デッサン 課題

WEBコースでは指定されたモチーフを生徒が自分で配置することになります。



受験コース		デッサン基礎	
	提出日	返却日	
1回	4/27	5/4	
2回	5/6	5/12	
3回	5/18	5/25	
4回	5/28	6/4	
5回	6/8	6/15	
6回	6/18	6/25	
7回	6/29	7/6	
8回	7/9	7/16	
9回	7/20	7/27	
10回	9/3	9/10	
11回	9/14	9/21	
12回	9/24	10/1	
13回	10/5	10/12	
14回	10/15	10/22	
15回	10/26	11/2	
16回	11/6	11/13	
17回	11/16	11/23	
18回	11/26	12/3	

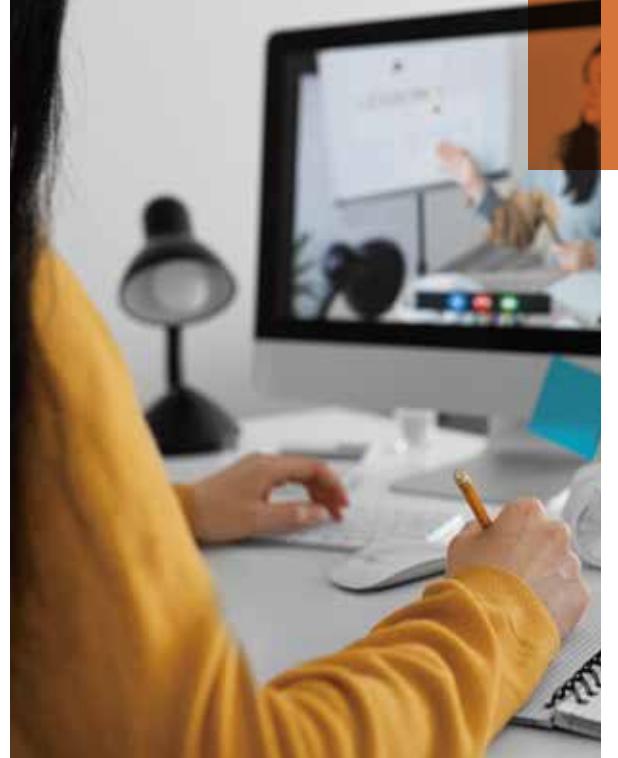


自宅PC

赤字添削返送

作品画像→

Senbi PC



日程
講評／土曜 18:00～19:00

	提出日	講評日	
1回	4/24	4/25	総合型選抜・推奨
2回	5/8	5/9	全18回
3回	5/22	5/23	個別日時
4回	6/5	6/6	
5回	6/19	6/20	
6回	7/3	7/4	
7回	7/17	7/18	
8回	8/21	8/22	
9回	9/4	9/5	
10回	9/18	9/19	
11回	10/2	10/3	
12回	10/16	10/17	
13回	10/30	10/31	
14回	11/13	11/14	
15回	11/27	11/28	
16回	12/4	12/5	
17回	12/18	12/19	
18回	1/8	1/9	
19回	1/22	1/23	
20回	2/5	2/6	
21回	2/19	2/20	
22回	3/5	3/6	
23回	3/19	3/20	

毎回の授業は、右記①～④の流れで進んでいきます。④講評会では授業の参加者が同時にzoomに集まります。他の生徒に対する講評を参考にすることで、自分の作品を客観的に見つめることができます。

通信コース WEBオンライン

デザイン・工芸

4月～12月
月2回（全18回）

グループ

デッサンと色彩構成の課題を行います。様々な受験に対応できるよう、基礎から応用まで段階的に取り組みます。

油絵・日本画

4月～12月
月2回（全18回）

グループ

油絵と日本画、どちらを専攻するかで課題や画材も変わります。木炭デッサン、鉛筆デッサン、油彩、水彩の課題を行い、個性がきらめく魅力的な作品を目指します。

総合型デッサン

4月～3月
月2回（全23回）

グループ

静物や構成など多様なデッサンに取り組み、基礎からデッサン力を身につけます。デッサンのみの実技試験を受験する方や、基礎を学びたい高校1・2年生におすすめです。

総合型選抜・推薦

4月～11月
月2回（全12回）

個別

各大学・コースごとに異なる総合型選抜に対し、個別にアドバイスします。PRファイル制作から面談・プレゼン対策まで丁寧にサポートします。

自宅でしっかり美大実技対策

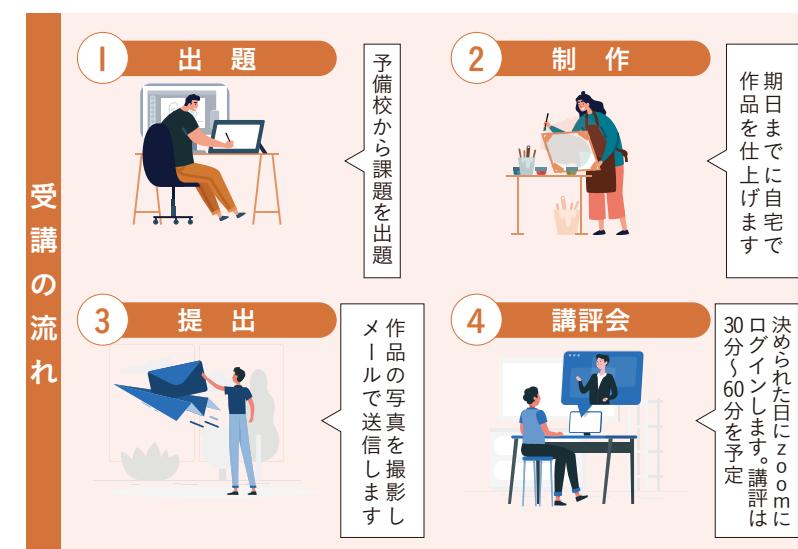
動画通信サービスzoomを利用し、通学者と同じような講評会をリモートで行います。課題毎に出題のねらいや制作する上でのポイントの解説があり、スムーズに自宅で制作を行えます。zoom講評会の日時に都合が合わなかった場合には、録画した講評を観ていただきます。

※zoomを利用したことのない方には、始め方をわかりやすく説明します。
※通信料は、各ご家庭負担となります。wi-fi等のインターネット環境を整えてから受講願います。
※ネット利用に関するマナーを守って利用してください。動画の撮影及び撮影した動画のインターネットへの配信は絶対しないでください。
※接続で使用するミーティング番号（情報）を、他人には教えないでください。



デザイン・工芸 課題一例

それぞれ課題にあったテキストを見ながら学習します。



通信コース 料金表

通信料金表

WEB添削

コース名	4月入学	6月入学	9月入学	1月入学	年間回数	期間	備考
受験コース	入学金 33,000円	22,000円			18回	4月～12月	事前アンケートにより、個別カリキュラム作成
デッサン基礎	入学金 33,000円	22,000円	8,000円	23回	1年間		事前アンケートにより、個別カリキュラム作成

※どうしても日程が合わない場合は、講師へご相談ください。※入学金・学費は税込み価格です。※前年度在籍生は入学金全額免除

学費は入学時までに納入してください。年間単位となりますので進路変更による中退者も学費は返金されません。

オンライン

コース名	定員	4月入学	6月入学	9月入学	1月入学	年間回数	期間	備考
グループオンライン	I2名	33,000円 I38,000円	22,000円 I20,000円	80,000円 I80,000円		18回	月2 4月～12月	専用テキスト(課題)配布 ※学費に含む
デザイン・工芸	I2名	33,000円 I38,000円	22,000円 I20,000円	80,000円 I80,000円		18回	月2 4月～12月	専用テキスト(課題)配布 ※学費に含む
油絵・日本画	I2名	33,000円 I49,000円	22,000円 I35,000円	8,000円 I02,000円	23回	月2 4月～3月	専用テキスト(課題)配布 ※学費に含む	
総合デッサン	I2名	33,000円 I49,000円	22,000円 I35,000円	8,000円 I02,000円	42,000円 I42,000円	I2回	月2 6ヶ月	個別カリキュラム対応 6ヶ月単位 受講日時相談(I回30分程度)
個別	総合型選抜・推薦	33,000円 I14,000円	33,000円 96,000円	22,000円 58,000円				

※総合型選抜・推薦は、開始スタート日より6ヶ月になります。

※入学金・学費は税込み価格です。※前年度在籍生は入学金全額免除

※学費は入学時までに納入してください。年間単位となりますので進路変更による中退者も学費は返金されません。

※自然災害による休講での学費返却はありません。

オンラインでお申込みいただけます
各コース申込み方法



- ①コースを決定
- ②合計金額を振込む
- ③振込み受領書+顔写真を用意 (携帯orスキャンしたもの)
- ④HPへアクセス
- ⑤申込み
- ⑥申込み完了メールが来たら完了

詳細はHPまたは
二次元コードから
ご確認ください。



振込口座

振込用紙の「依頼人名」の欄には、学生本人の名前を記入して下さい。※振込手数料は本人の負担となります。

七十七銀行 河原町支店 振込はATMも可能です
普通 5027849 合同会社 仙台美術予備校



画材コーナーがあります。日頃必要な紙類・鉛筆・絵の具など購入いただけます。

EVENT

コンクール

実技コンクール

年3回、入試を想定したコンクール(実技模試)が行われます。全講師が採点し、順位を決定します。受験本番の緊張感を感じ、客観的に現在の実力を知ることができます。



講習会 有料

春期(3月末～4月始め)・夏期(7月中旬～8月中旬)・冬期(12月後半～1月始め)・直前講習会(1月～3月)の、年4回開催されます。ベテラン専任講師と現役大学生講師が、それぞれの立場から指導します。実力・感性等を初日から最終日まで細かくチェックし、指導します。集中的な取り組みで、最も実力が伸びる期間です。



学科テスト

4月・9月の授業開始時に国語・英語のコンクール(学力試験)が行われます。コンクールの結果は、学習計画の重要な判断材料になります。



レクリエーション

動物園でのスケッチや、お花見・芋煮会など学生同士の交流を図るイベントが開催されます。



講師紹介

加川広重 学校長 武蔵野美術大学造形学部油絵学科卒
姉歎公也 常勤講師 東京藝術大学大学院鑄金専攻卒
洞口智香 常勤講師 筑波大学大学院人間総合科学学術院人間総合科学研究群芸術学専攻卒
大越智哉 常勤講師 武蔵野美術大学造形研究科デザイン専攻工芸工業デザインコース修了
仲村真希 常勤講師 東北芸術工科大学修士課程芸術工学研究科芸術文化専攻洋画領域修了
濱 千尋 常勤講師 岩手大学大学院教育学研究科教科教育専攻美術教育専修修了
小堀美穂 常勤講師 東北芸術工科大学美術科洋画コース卒
汲川洋平 常勤講師 金沢美術工芸大学美術工芸学部美術科彫刻専攻卒

鎌田芽衣 非常勤講師 武蔵野美術大学造形学部日本画学科卒
山本 光 非常勤講師 東京藝術大学大学院デザイン科第9研究室修了
笠松芽依 非常勤講師 東京造形大学造形学部美術学科絵画専攻卒
黒澤颯樹 非常勤講師 東北芸術工科大学デザイン工学部グラフィックデザイン学科卒
分須晴香 非常勤講師 多摩美術大学美術学部生産デザイン学科プロダクトデザイン専攻在籍
我妻果音 非常勤講師 長岡造形大学デザイン学科在籍
千葉奏子 非常勤講師 東北芸術工科大学芸術学部美術科洋画コース在籍

通信講師

鈴木泰裕 武蔵野美術大学造形学部油絵学科卒
吉田もこ 武蔵野美術大学大学院造形研究科美術専攻油絵コース修了

各種制度

宿舎助成制度

賃貸を借りて宿間部に所属する学生を対象に、当予備校から一月当たり5,000円の助成金を支給します。詳しい条件などはお問い合わせ下さい。本校指定の快適な宿舎、学生会館等も紹介しています。

対象：宿間部
(造形科、デザイン科、特別専門科)

対象：宿・夜間部
(造形科、デザイン科、特別専門科)

通学費助成制度

昼・夜間部に所属する学生で、予備校に通学する為だけにかかる定期の費用が一月20,000円を超える場合には、一月当たり5,000円の助成金を支給します。詳しくはお問い合わせ下さい。

宮城県以外から通学する
学生が対象の制度

県外昼間部特別割引
宮城県外から昼間部へ入学する学生には、年間授業料を20万円割引します。

4月のオリエンテーションから入学し、年間授業料一括納入者に限ります。

その他の詳しい条件などはお問い合わせ下さい。

対象：昼間部
(造形科、デザイン科、特別専門科)

県外生交通費補助制度

宮城県外から対象のコースに通学する学生に、1日の通学あたり、1,000円の助成金を支給します。

詳しくはお問い合わせ下さい。

対象：日曜総合、土日総合、総合型選抜/推薦対策

2026年6/20(土)に
せんだいメディアパークにて開催

全国美術系進学説明会

全国から美術系の学校が揃い、学校別に入試合格者作品、資料等を展示します。学校関係者が個別に説明しますので、より多くの受験情報を得ることができます。受験生に限らず、将来、美術系進路を考えている方、先生方、ご父兄の方等、ご興味のある方はぜひご参加ください。



美術講演会

毎年、美術分野で活躍する作家・評論家を招き、講演して頂きます。色々な視点から美術を知り、将来の方向性を探る機会としましょう。

