

対面授業

デザイン科 デザイン・工芸  
昼間部 [火～金] 9:30～16:30  
[土] 13:30～20:20  
夜間部 [火～土] 17:30～20:20

造形科 油絵・日本画・彫刻  
昼間部 [火～金] 9:30～16:30  
[土] 13:30～20:20  
夜間部 [火～土] 17:30～20:20

特別専門科  
昼間部 [火～金] 9:30～16:30  
[土] 13:30～20:20  
夜間部 [火～土] 17:30～20:20

高校1・2年生  
週2日 [木・金] 17:30～20:20

総合型選抜/推薦対策  
[土] 13:30～19:30  
[日] 9:30～15:30

通信授業

WEBオンライン  
デザイン・工芸 月2回 (全18回)  
油絵・日本画 月2回 (全18回)  
総合デッサン 月2回 (全23回)  
総合型選抜・推薦 (全12回)

土日総合  
[土] 13:30～16:30  
[日] 9:30～15:30

美大学科ゼミ  
国語・英語 [日] 15:50～17:50  
小論文・作文 [日] 18:00～19:00

社会人・大学生の為のアーティストサポート  
週2日6時間 [火～日] 曜日自由選択  
週4日12時間 [火～日] 曜日自由選択

中学  
[日] 9:20～12:20

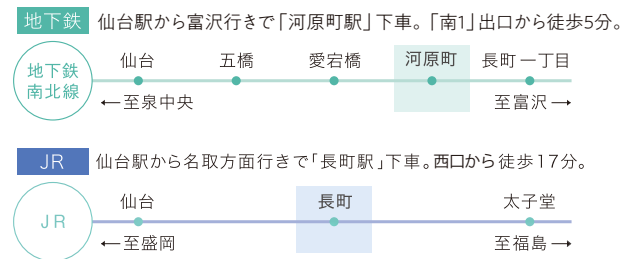


仙台美術予備校

〒984-0816  
仙台市若林区河原町1丁目2-48  
TEL:022-200-2650  
MAIL:info@senbi-art.com  
senbi-art.com



[ 交通のご案内 ]



仙台美術予備校  
GUIDEBOOK 2026

Senbi





⑦

## Q. 長く続けて来た美術の活動の中で、記憶に残った仕事などをお聞かせください。

**A.** そうですね大学を出た後、デザインの仕事、美術講師、美術作家、ギャラリー運営とずっと美術の仕事でした。記憶に残った仕事は色々あります。20代～30代に関わったイベントオブジェのデザイン制作は現在の作品制作に直接繋がるものがあります。それからディスプレイや商品企画デザインの仕事。他に20年数年続けてきたデザインの専門学校での講師の仕事は、そのまま仙美での指導に生きています。他に現在続いている「しあわせ美じゅつ店」ギャラリーの開店です。高校を卒業して美術予備校で浪人生活を始めてから、考えてみたら美術からほぼ離れず今年で半世紀経ってしまいました(苦笑)



①



②

① 銀座櫛の木画廊二人展  
② NHK総合、オブジェ制作



③

③ 大阪国際デザインフェスティバルオブジェ制作  
④ 店舗オブジェオブジェデザイン&制作



④



⑤



⑥

⑤ 照明器具のデザイン  
⑥ イベントのオブジェ、デザイン&制作  
⑦ イベントディスプレイオブジェ、デザイン&制作

## Q. 仙台美術予備校の他に、現在どんな活動をしていますか。

**A.** 大崎市古川で始めた「しあわせ美じゅつ店」での仕事と、作家として個展グループ展の開催、参加が主になってます。ギャラリーという場がなかった地元で美術のファンが増えたら良いなと思って始めたギャラリーです。美術のこと萬ず承ります！ っていうモットーで活動してます。



①



②



③



④



⑤



⑥

① 開店当初のしあわせ美じゅつ店  
② 子供造形教室  
③ 出張・しあわせ美じゅつ店  
④ 懇親会  
⑤ 地元鳴子温泉のポスター制作  
⑥ 地元の有志で始めた「JIBART展」



沖縄県中部協同病院エントランスオブジェデザイン&制作



東京国立国際医療センターアトリウムオブジェデザイン&制作



松島一の坊アトリウムオブジェデザイン&制作

## A. 2009年に企画した「ひと×つくる＝展」(於 吉野作造記念館)で以下の序文を書いています。

…何も無い所から具体的なイメージを作りだすこと。こんな色、あんな形や内容で、人はこんな感情を抱くんじゃないかな、と想像すること。正解がある訳でもなく、えたいの知れぬ答えの無いところから人間本来の幸せを探すってことは、効率は良くはないけど、実は大切なことではないかと思うのです。美術・芸術を知るほどに、人間の感性の深い所に考えが及んでゆきます。先人の作ってきた枠組みを「人が創造する」原点に立ち返り、新たにつくり出す時代に居るのかもしれない。そんなとても大切な事柄が、美術を身近に感じる環境の中に潜んでるに違いないと思うのです。

## Q. 仙台美術予備校に入学予定の生徒さんたちに向けて何か一言をお願いします。

**A.** 経験して理解したことは忘れないものです。美術の仕事はそれだと思います。ある意味アスリートのようなものです。美術は様々な感覚クリエイティブワークの入り口だと確信してます。月並みですが感性は重要です。若い皆さんは可能性の塊です。その感性にいろんな事を経験させてあげましょう。不安もあるでしょうが、まずやってみる勇気！そして切磋琢磨！です。一緒に楽しく学んでゆきましょう。



仙台晩翠画廊個展



しあわせ美じゅつ店ギャラリー個展



新現美術展出品作品

## 姉齒公也 プロフィール

宮城県大崎市生まれ。1984年東京芸術大学大学院工芸鑄金専攻終了。

その後、数社にてテーブルウェアデザイン、イベントディスプレイデザイン、照明デザイン等に携わる。

1989年からアネハデザインオフィス開設。造形作家として主に食器、照明器具等プロダクト デザインやディスプレイデザイン等、立体造形の分野で活動。また発泡材を使った作品で個展を軸に作品発表活動を展開。また、1980年代から専門学校や大学等で講師を務め後進の育成に励んできた。

2015年に大崎市古川にギャラリーショップ「しあわせ美じゅつ店」を開店し活動拠点を宮城に移す。

2017年 ～ JIBART展実行委員会を立ち上げ、以降毎年開催・出品。宮城県芸術祭では2023年に芸術祭賞、2024年に県知事賞を受賞  
…他 個展、グループ展、作品展設置など活動多数。

現在 しあわせ美じゅつ店店主 / 宮城芸術協会会員 / 新現美術協会会員／仙美予備校講師



# デザイン・工芸

4月～3月

火～金 9:30～16:30  
土 13:30～20:20

通信コースあり 宮城県外生特別割引あり

デッサン・平面構成・立体構成を基礎から実践まで、時間をかけてバランス良く学び、受験でアピールできる実力を養います。

火～土 17:30～20:20

夜間部

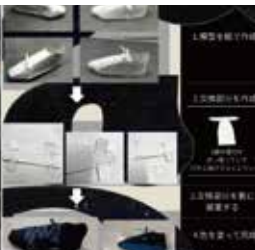
現役高校生が主なメンバーとなる夜間部ですが、土曜日に昼間部と連携して授業を行うなどし、よりハイレベルな課題に挑戦していきます。

## キーワードは実感・伝達 流動的な試験傾向に翻弄されない「総合造形力」を養います

デザイン工芸の分野は専攻が多く、それに応じて様々な課題があり実技試験における傾向も常に変化しています。これは、大学側が求める生徒像が「変化に対応出来る力を備えた人」ということに他なりません。変化にも動じない底力を身につけて行きましょう。

こんな志望学科におすすめ

グラフィックデザイン	テキスタイルデザイン
プロダクトデザイン	情報デザイン
環境デザイン	視覚伝達デザイン



※昼・夜間部では、より長時間、きめ細かく総合型選抜推薦入試の対策ができます。

基礎応用

1期

応用課題

2期

実践課題

3期

- 4月 オリエンテーション・学科コンクール デッサン基礎
- 5月 総合基礎演習
- 6月 立体造形・平面構成基礎 実技コンクール・開放アトリエ レクリエーション
- 7月 夏期講習会
- 8月
- 9月 学科コンクール 平面構成・デッサン応用
- 10月 実技コンクール 動物園研修
- 11月 実技コンクール 父母面談 大学別過去問制作
- 12月 開放アトリエ 冬期講習会
- 1月 入試直前実践課題
- 3月 卒業パーティー



※昼・夜間部では、より長時間、きめ細かく総合型選抜推薦入試の対策ができます。

基礎応用

1期

応用課題

2期

実践課題

3期

- 4月 オリエンテーション・学科コンクール デッサン基礎
- 5月 総合基礎演習
- 6月 大型モチーフ・実技コンクール 細密描写・風景写生・開放アトリエ レクリエーション
- 7月 夏期講習会
- 8月
- 9月 学科コンクール デッサン応用
- 10月 実技コンクール 動物園研修・人物モデル特訓
- 11月 実技コンクール 父母面談 大学別過去問制作
- 12月 開放アトリエ 冬期講習会
- 1月 入試直前実践課題
- 3月 卒業パーティー

# 油絵・日本画・彫刻

4月～3月

火～金 9:30～16:30  
土 13:30～20:20

通信コースあり 宮城県外生特別割引あり

1つの課題に多くの時間をかけ、様々な課題に挑戦し、新しい可能性を探ります。徹底した個別指導で、学生独自の良さを引き出して行きます。

火～土 17:30～20:20

夜間部

高校生が最も長い時間制作出来るコースです。昼間部に準ずる授業内容を短期間に集中して行い、確かな力を養います。

造形科

## とことん自分の表現を磨いて、新しい美しさ、心を揺さぶる感動を追い求めていく

マンツーマンの授業でそれぞれの個性を活かし、人に伝わる強度を備えた確かな表現力を養います。アートの世界で活躍していく為に必要な要素がたくさん詰まった授業です。造形科はみんなの感性をのびのび育てていきます。

こんな志望学科におすすめ

日本画	油絵
洋画	彫刻
絵画	版画



## Student's Voice

卒業生の声



佐藤 和奏さん  
仙台第二高等学校 卒

合格

- 武蔵野美術大学 造形学部基礎デザイン学科
- 武蔵野美術大学 造形学部情報デザイン学科

私は高校3年生の春から仙台美術予備校に通い始めました。それまではほとんどデッサン経験がなかったため、能動的に学びながら作品を制作する時間は、私にとって刺激に満ちた新鮮な日々でした。しかし、学び方がわからなくなったり、伸び悩んだりする時期もありました。そんな苦しい時に私を支えてくれたのは、先生方の丁寧な技術指導と、どんなに小さな悩みにも親身に向き合ってくれる環境でした。一人ひとりの個性に合わせた的確なアドバイスのおかげで、「今の自分に足り

ないものは何か」を冷静に見つめ直すことができ、着実に力を伸ばすことができました。その結果、入試本番ではこれまでの集大成と言える納得のいく作品を描き上げ、無事合格を掴み取ることができました。さらに、そのうちの一つが入試の参考作品に選ばれたことは、大きな自信となりました。現在の大学での制作においても、予備校で身につけた基礎が支えとなっています。ここまで熱心に指導して下さった先生方に、心から感謝しています。本当にありがとうございました。

## Student's Voice

卒業生の声



北川 舞桜さん  
仙台第一高等学校 卒

合格

- 愛知県立芸術大学 美術学部油画専攻
- 武蔵野美術大学造形学部 油絵学科油絵専攻

私は高2の夏から高一二年クラスに、三年からは夜間部油絵科に通っていました。ほとんど経験のないところからのスタートで、先生方の丁寧な指導のもと、基礎から学びはじめました。人数が少ない分、一人一人の作品をじっくり見てアドバイスをしてくれる点がセンビの良いところだと思っています。他の専攻の先生方にも見ていただけて、視野を広げる良い経験になりました。私は第一志望の日程が後期で、受験期間が長いのが

が気がかりでしたが、先生方のサポートのおかげで最後まで安心して受験することができました。自分はどんなものが好きで、何がしたいのか、不明瞭なままだったのですが、先生との会話の中で少しずつ見えてきたものがあり、今でもそれを大事にしながら制作を続けています。辛く苦しいこともある大学受験ですが、センビでの制作はとても楽しかったです。



# アニメーション・漫画・イラスト建築・映像・ファッション など 特別専門

4月～3月

火～金 9:30～16:30  
土 13:30～20:20

通信コースあり 宮城県外生特別割引あり

デッサンを中心に描写力を養うことで、確かな造形感覚を身に付けます。その土台の上でそれぞれの専門表現を、より高いレベルのものへと発展させていきます。

火～土 17:30～20:20

基礎的な課題と平行して受験内容に合わせた実践的な内容の課題を行います。自宅での制作など個別の作品制作へのアドバイスも随時可能です。

夜間部

## 様々な形の受験に対応

全ての表現の基本となるデッサンを中心とした授業で、細分化する美術大学の学科・コースに対応可能な基礎力を養います。その上で、映像、漫画など、特殊な実技試験を課している受験対策に発展していきます。

こんな志望学科におすすめ

マンガ学科	アニメーション学科
建築学科	先端芸術表現専攻
文化財保存学専攻	映像学科



※昼・夜間部では、より長時間、きめ細かく総合型選抜推薦入試の対策ができます。	基礎応用	1期	4月	オリエンテーション・学科コンクール デッサン基礎
			5月	総合基礎演習
			6月	立体造形・実技コンクール
			7月	専門課題制作
			8月	レクリエーション
			9月	夏期講習会
	応用課題	2期	10月	学科コンクール デッサン応用 総合型選抜・推薦入試対策
			11月	実技コンクール 動物園研修 専門課題制作
	実践課題	3期	12月	実技コンクール 大学別過去問制作
			1月	冬期講習会 入試直前実践課題
			2月	
			3月	卒業パーティー



# 高校1・2年生

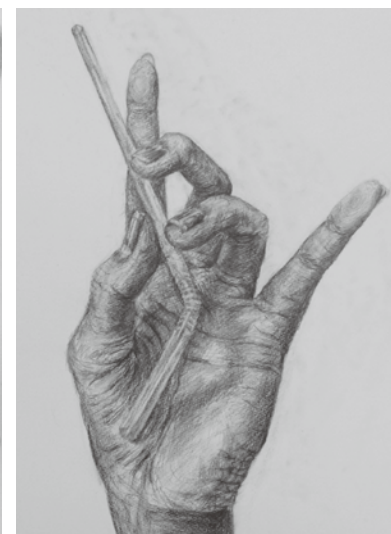
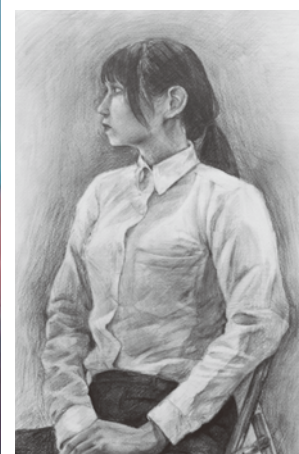
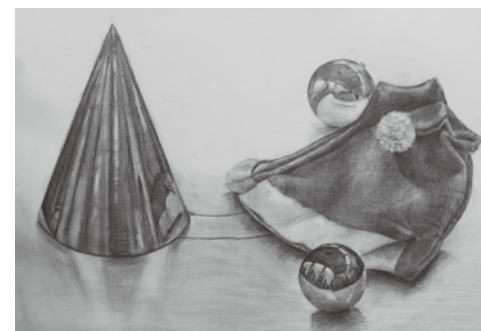
4月～3月

木・金 17:30～20:20 週2

それぞれの目標に合わせた個人指導で、楽しく、本格的に美術の勉強をスタート。夜間週2日のコースです。絵画、デザインなどあらゆる分野を取り入れた基礎演習を行うことで美術の総合力を養います。初心者でも楽しく学べます。

## 幅広く美術の要素が詰まったカリキュラムで、本格的なアートとの出会いがはじまる

デッサンを中心に、デザイン科の色彩構成、絵画的な着彩課題、粘土を使った立体表現など、幅広く学ぶことができます。



基礎応用	1期	4月	オリエンテーション
		5月	デッサン基礎 構成演習・色彩演習
		6月	着彩演習
	応用課題	7月	夏期講習会
		8月	
	実践課題	9月	静物デッサン 構成デッサン 石膏デザイン 立体造形・平面構成
		10月	塑像
		11月	着彩 人物デッサン
		12月	冬期講習会
		1月	個別作品制作 専攻別課題
		2月	細密デッサン
		3月	



高校1・2年生



# 総合型選抜／推薦対策 4月～12月

総合型選抜  
推薦対策

週1回

土 13:30～19:30  
日 9:30～15:30

選択

通信コースあり

週2回

土 13:30～19:30  
日 9:30～15:30

通信コースあり

## 総合型選抜に関わる、様々な事を個別に指導します

東北芸術工科大学をはじめ、様々な大学の総合型選抜／推薦試験の対策を行います。提出ファイルや作品の制作、面接にいたるまで、試験に必要なことを全てカバーします。総合型選抜受験者の試験後の授業は合格後に大学から出題される課題の指導や、その後の推薦試験などの対策を行います。

こんな志望学科におすすめ

総合型選抜や推薦入試で受験を考えている方 など

昼・夜間部（造形科・デザイン科・特別専門）では、より長時間、きめ細かく総合型選抜推薦入試の対策ができますので、そちらもお勧めします。



### Student's Voice

#### 卒業生の声



白鳥 由奈さん  
宮城第一高等学校 卒

合格

■東北芸術工科大学  
芸術学部美術科洋画

私は高校1.2年の頃は夏季/冬季講習のみ、3年からは毎週通い、デッサンと油彩を中心にご指導いただきました。初めは1対1で基礎的なものから始まり、自分だけでは見えない癖を見抜いて教えてくださり、自分の強みや個性を尊重し伸ばす上でアドバイスをいただけるのがとても嬉しかったです。本番が近づくにつれて他の生徒さんと同じモチーフを囲んで制作し、自分と他の作品を比較したり、様々な先生方から違った視点でコメントをいただくことで新しい発見や自分を客観

視できる機会が沢山ありました。試験に向けてエントリーシートの添削や面接対策もしていただき、特に面接は苦手意識があった私にとって本当にやって良かったものだと思っています。また、自分が目指す大学に縁のある先生方に気軽に相談することができ、他の生徒さんと切磋琢磨して学べる環境が合格につながったと実感しています。絵を描く楽しさを覚え、作品作りを頑張ろうと思えるきっかけになりました。大変お世話になりました。本当にありがとうございました。



基礎・構想・制作1期

試験対策・個別課題2期

4月 オリエンテーション  
デッサン基礎  
5月 ファイル構想  
作品資料準備  
6月 下地作り  
ファイル制作開始／持参作品制作

7月 夏期講習会  
8月  
9月 総合型選抜試験  
大学課題制作  
デッサン強化

10月 推薦入試  
11月 推薦入試対策課題

12月 冬期講習会

※社会情勢により  
予定が変更する場合があります。

## 個別対応

面接対策 実技対策 持参作品  
ポートフォリオ エントリーシート  
プレゼンテーション



基礎・構想・制作1期

4月 オリエンテーション  
デッサン基礎  
5月 総合基礎演習  
6月 着彩演習  
7月 夏期講習会  
8月

試験対策・個別課題2期

9月 静物デッサン  
構成デッサン  
立体造形  
平面構成  
デッサン強化  
10月 人物モデル  
11月  
12月 冬期講習会

# 特別ゼミ

在校生のみ受講可能

4月～12月

国語・英語  
美大学科ゼミ 特別ゼミ  
小論文・作文

日 15:50～17:50

内部生を対象とした国語・英語の基礎対策を行う選択制ゼミ。夏期、冬期学科講習会（各9日間）の授業も含まれています。

日 18:00～19:00

推薦入試や一般入試で出題される小論文は、合格のために重要な科目です。実技対策と合わせて、対策をしていきます。

不定期

## 日曜日に短期間集中的に行う特別ゼミ

年に数回行われます。人物の表現に不可欠な人体の構造の知識を、ヌードモデルを描くことで学びます。

ヌードゼミ 特別ゼミ

# 土日総合／日曜総合 4月～12月

土 13:30～16:30  
日 9:30～15:30

平日に通えない場合や、日曜の授業にプラスして基礎力強化を行いたい方向けのコースです。土曜日は主にデッサン力を強化し、日曜日は日曜総合コースと一緒に着彩や立体を含めた広範囲な課題を行い、表現力を養います。

日 9:30～15:30

着彩や立体を含めた幅広い課題を行うので、高校1・2年生にもお勧めです。専門課題などの個別対策は講習会で補いましょう。

## 部活動や勉強との両立をしながら

遠隔地からの通学で平日に通えない場合や、教育系大学の美術科などの勉強との両立を図る方向けのコースです。

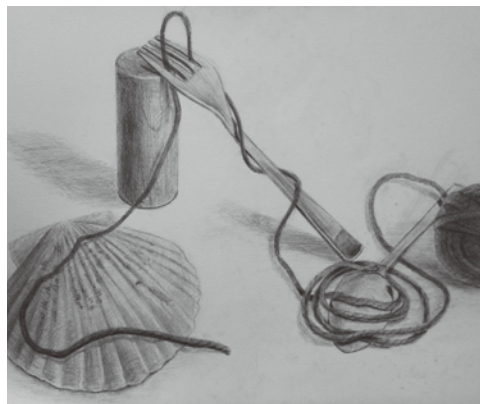
こんな方におすすめ

宮城県外生

平日が部活動で通えない

高校1、2年生

教育系大学志望



# アーティストサポート

4月～3月

社会人・大学生対象

チケット制あり

## 働きながら、大学に通いながら、アーティストのスキルを身につける

仙台美術予備校では、美術のスキルを身につけたい大学生、社会人の方を強力に応援します。デッサン等の初歩的な美術指導から、公募展作品、個展開催のサポートまで様々な面で指導を行います。10日分のチケットもあり、短期間に重点的に制作することもできます。

週2日  
計6時間

火～金 9:30～20:20

土 13:30～20:20  
日 9:30～15:30

※指定曜日内の中で自由に受講日を選べます。  
※1日3時間の受講日を、火～日から自由に選択

週4日  
計12時間

火～金 9:30～20:20

土 13:30～20:20  
日 9:30～15:30

※指定曜日内の中で自由に受講日を選べます。  
※1日3時間の受講日を、火～日から自由に選択

アーティストサポート

アーティストサポート

特別ゼミ



# 中学基礎造形受験対策4月～3月

日 9:20～12:20 日 9:20～12:20

## 基礎造形

基礎的なデッサンを中心に、絵画・デザイン・彫刻など様々なジャンルの表現に触れ、生徒それぞれの感性を自由に伸び伸び育てていきます。

## 受験対策

美術を志す上で大事な基本を学びながら、高校美術科の実技試験に必要な力を身につけていきます。特に後半は試験に近い形の授業を連続して行い、対応力を身につけます。

チケット制あり

可能性の塊である中学生。

本格的に学ぶことで瑞々しい感性を育て、際立たせます

本格的に学ぶことで瑞々しい感性を育て、際立たせます。

通年のカリキュラムで絵画、デザイン、彫刻など様々なジャンルに触れることができます。美術系高校への受験課題にも対応。



入学金		基礎造形・受験対策 (チケット受講の方含)
1期から	15,000円	
2期から	11,000円	
3期から	7,000円	

学費		基礎造形・受験対策
年間一括	125,000円	
2期から	86,000円	

チケット		基礎造形・受験対策
課題を選んで受講できるチケット制 前日まで予約ページで受講予約をお願いします		
6日分チケット	30,000円	

各期毎の受講		基礎造形・受験対策
1期のみ	45,000円	
2期のみ	59,000円	
3期のみ	32,000円	

画材	金額は別紙参照
----	---------

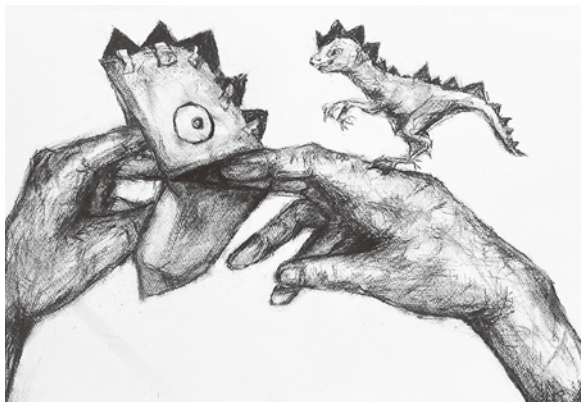
### デッサン用具

鉛筆 (2H～4B) /クロッキーブック/  
フィキサチーフ/目玉クリップ4個/練り消し  
はかり棒/B3デスクル/木炭紙版カルトン  
カッター

### 彩色用具

アクリル絵の具 (又は水彩絵の具) I2色  
水張りはけ/B3パネル/筆洗バケツ/水張り  
テープ/紙パレット大  
筆6本 (彩色3本・平筆2本・面相1本)

必要に応じて購入してください



## 年間スケジュール

カリキュラムは変更する場合があります

		基礎造形		受験対策	
I期	4月	19日	デッサン 静物	デッサン 静物	
		26日	デッサン(木炭) 静物	デッサン(木炭) 静物	
	5月	10日	着彩(水彩orアクリル) 静物	着彩(水彩orアクリル) 静物	
		17日	先週のつづき	先週のつづき	
		24日	デッサン(鉛筆) 手	デッサン(鉛筆) 手	
	6月	31日	立体造形(粘土) 手	立体造形(粘土) 手	
		7日	着彩(油彩) 静物	着彩(油彩) 静物	
		14日	色彩構成(アクリル)	色彩構成(アクリル)	
		21日	公募展応募作品制作(絵画、ポスター)	デッサン(鉛筆) 卓上	
		28日	公募展応募作品制作(絵画、ポスター)	デッサン(鉛筆) 自画像	

### 夏期講習会 (別途申込)

2期	9月	6日	デッサン(鉛筆) 静物	デッサン (鉛筆) 静物	
		13日	デッサン(木炭) 静物	デッサン(木炭) 静物	
		27日	着彩(水彩orアクリル) 静物	着彩(水彩orアクリル) 静物	
	10月	4日	先週のつづき	先週のつづき	
		11日	版画 手	版画	
		18日	着彩(油彩) 模写or静物	着彩(油彩) 模写or静物	
	11月	25日	先週のつづき	先週のつづき	
		1日	色彩構成(アクリル)	色彩構成(アクリル)	
		8日	デッサン(鉛筆) 卓上	デッサン(鉛筆) 卓上	
		15日	工芸	デッサン(鉛筆) 卓上	
3期	12月	22日	立体造形(粘土)	デッサン(鉛筆) 自画像	
		29日	着彩orデッサン(鉛筆)	デッサン(鉛筆) /作品制作(推薦持参作品)	
		6日	前回のつづき		

### 冬期講習会 (別途申込)

3期	1月	17日	デッサン(鉛筆) 静物	入試類似課題 デッサン(鉛筆)	
		24日	デッサン(木炭) 静物		
		31日	着彩 静物		
	2月	7日	先週のつづき		
		14日	色彩構成(アクリル)		
		21日	先週のつづき		
3期	2月	28日	デッサン(鉛筆)		

### 春期講習会 (別途申込)

## Student's Voice

### 卒業生の声



佐藤 思緒さん

合格

■宮城県宮城野高等学校  
美術科

宮城野高校の美術科を目指したことをきっかけに、中学2年の夏からセンビに通い始めました。私は中学1年の途中から不登校になり、学力や成績への不安が大きく、公立高校を受験すること自体に強い不安を感じていました。そんな中、センビの先生方との面談を通して、同じような経験をしながら合格した先輩の話を聞き、支えていただいたことで、前向きに受験へ向かうことができました。センビで約2年弱デッサンを積み重ねてきた経験は、受験本番での大きな自信につながりました。試験会場でも、

いつもセンビで描いているような感覚で落ち着いて実技試験に臨むことができ、最後まで楽しんで描くことができました。センビは集中して制作できる環境が整っており、受験直前まで不安なくデッサンに取り組みます。先生方もとても親身で、一人ひとりに合ったアドバイスをしてくださる、本当に心強い存在でした。センビでの学びと日々の積み重ねがあったからこそ、合格することができたと思います。

## Student's Voice

### 卒業生の声



市原 沙瑛さん

合格

■東北生活文化大学高等学校  
美術科

私が初めて、仙美に来た時は中学2年生の春期講習でした。中学の美術部とは違い、初めてのことで驚きと楽しさを感じたことを覚えています。3年生からは中学受験コースで一年行きましたが、毎週新しい事を覚えるのが楽しかったです。勉強の塾との両立は大変でしたがやりたいことのために頑張れた一年になりました。高校に入ってから感じたことは、1年間勉強した事で、美術の方では自信を持って絵を取り組むことが出来るよう

になり、先生達からもお褒めの言葉やアドバイスをもらえました。そして今は絵の好きな仲間たちも沢山できて充実した毎日を送れています。勉強の方も中学では受験の為に仕方なくやっていたましたが、今は高校の先の夢のために、頑張れています。絵の基礎をしっかりと勉強してから高校に行けた事はとても大きかったように感じます。残りの高校生活も、楽しみながら自分の将来の夢の為に精一杯頑張りたいと思います。



# 通信コース WEB添削

通信コース  
WEB添削

受験コース

4月～12月（全18回）

主に受験生を対象に、デザイン、油絵、日本画など、それぞれの専攻に合わせた課題に取り組みます。デッサンの他、着色などの専門実技まで幅広く学ぶことができます。

・基本形体デッサン  
・静物デッサン  
・構成デッサン など

【油絵／日本画科の場合】  
・静物油彩／水彩  
・構成油彩／水彩 など

【デザイン・工芸科の場合】  
・デザイン演習 ・色彩構成 など

4月～3月（全23回）

高校1・2年生や初心者の方を対象に、初歩から応用まで様々なデッサンに段階的に挑戦し、あらゆる美術分野の基礎を学ぶことができます。

・基本形体デッサン  
・静物デッサン  
・構成デッサン  
・手のデッサン など

画材購入ご希望の方は、  
郵送でのお送りも可能です。  
詳細は別紙をご確認ください。



## 添削でじっくりアドバイスをチェック。 自宅で確かなレベルアップを。

添削によるアドバイスを行うコースです。

指定日時までに自宅などで制作した作品をメール添付で送信してもらいます。

後日、担当講師が作品を丁寧に添削したものをメールにて返却します。



### デッサン 課題一例

それぞれ課題にあったテキストを見ながら学習します。



### 静物デッサン 課題

WEBコースでは指定されたモチーフを生徒が自分で配置することになります。



自宅PC

↑  
赤字添削返送



作品画像→

Senbi PC

#### 受験コース

	提出日	返却日
1回	4/27	5/4
2回	5/6	5/12
3回	5/18	5/25
4回	5/28	6/4
5回	6/8	6/15
6回	6/18	6/25
7回	6/29	7/6
8回	7/9	7/16
9回	7/20	7/27
10回	9/3	9/10
11回	9/14	9/21
12回	9/24	10/1
13回	10/5	10/12
14回	10/15	10/22
15回	10/26	11/2
16回	11/6	11/13
17回	11/16	11/23
18回	11/26	12/3

#### デッサン基礎

	提出日	返却日
1回	4/27	5/4
2回	5/6	5/12
3回	5/18	5/25
4回	5/28	6/4
5回	6/8	6/15
6回	6/18	6/25
7回	6/29	7/6
8回	7/9	7/16
9回	7/20	7/27
10回	9/3	9/10
11回	9/14	9/21
12回	9/24	10/1
13回	10/5	10/12
14回	10/15	10/22
15回	10/26	11/2
16回	11/6	11/13
17回	11/16	11/23
18回	11/26	12/3
19回	1/11	1/18
20回	1/21	1/28
21回	2/1	2/8
22回	2/11	2/18
23回	2/22	3/1

#### 日程

講評／土曜 18:00～19:00

	提出日	講評日
1回	4/24	4/25
2回	5/8	5/9
3回	5/22	5/23
4回	6/5	6/6
5回	6/19	6/20
6回	7/3	7/4
7回	7/17	7/18
8回	8/21	8/22
9回	9/4	9/5
10回	9/18	9/19
11回	10/2	10/3
12回	10/16	10/17
13回	10/30	10/31
14回	11/13	11/14
15回	11/27	11/28
16回	12/4	12/5
17回	12/18	12/19
18回	1/8	1/9
19回	1/22	1/23
20回	2/5	2/6
21回	2/19	2/20
22回	3/5	3/6
23回	3/19	3/20

毎回の授業は、右記①～④の流れで進んでいきます。④講評会では授業の参加者が同時刻にzoomに集まります。  
他の生徒に対する講評を参考にすることで、自分の作品を客観的に見つめることができます。

# 通信コース WEBオンライン

デザイン・工芸

4月～12月  
月2回(全18回)

グループ

デッサンと色彩構成の課題を行います。様々な受験に対応できるよう、基礎から応用まで段階的に取り組みます。

総合デッサン

4月～3月  
月2回(全23回)

グループ

静物や構成など多様なデッサンに取り組み、基礎からデッサン力を身につけます。デッサンのみの実技試験を受験する方や、基礎を学びたい高校1・2年生におすすめです。

油絵・日本画

4月～12月  
月2回(全18回)

グループ

油絵と日本画、どちらを専攻するかで課題や画材も変わります。木炭デッサン、鉛筆デッサン、油彩、水彩の課題を行い、個性がきらめく魅力的な作品を目指します。

総合型選抜・推薦

4月～11月  
月2回(全12回)

個別

各大学・コースごとに異なる総合型選抜に対し、個別にアドバイスします。PRファイル制作から面談・プレゼン対策まで丁寧にサポートします。

## 自宅でしっかり美大実技対策

動画通信サービスzoomを利用し、通学者と同じような講評会をリモートで行います。課題毎に出題のねらいや制作する上でのポイントの解説があり、スムーズに自宅で制作を行えます。zoom講評会の日時に都合が合わなかった場合には、録画した講評を観ていただけます。

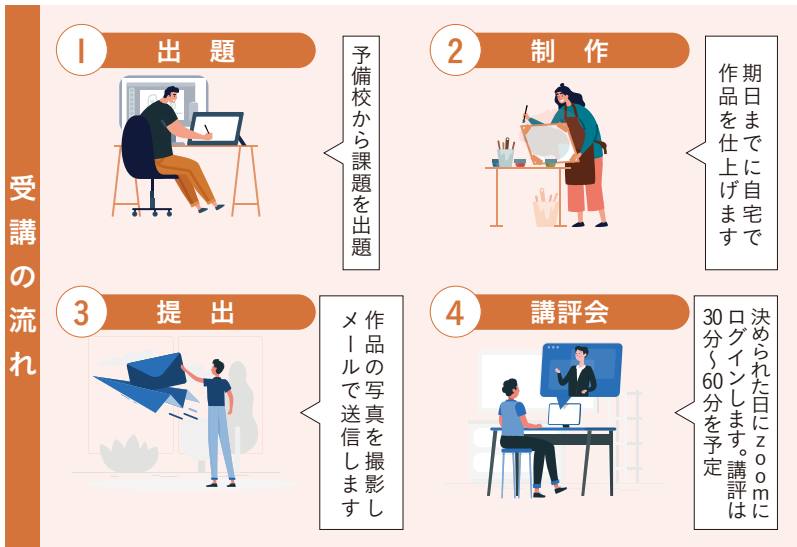
※zoomを利用したことのない方には、始め方をわかりやすく説明します。  
※通信料は、各ご家庭負担となります。wi-fi等のインターネット環境を整えてから受講願います。  
※ネット利用に関するマナーを守って利用してください。動画の撮影及び撮影した動画のインターネットへの配信は絶対しないでください。  
※接続で使用するミーティング番号（情報）を、他人には教えないでください。



### デザイン・工芸 課題一例

それぞれ課題にあったテキストを見ながら学習します。

デザイン・工芸／油絵・日本画／総合デッサン





# 通信コース 料金表

## WEB添削

コース名		4月入学	6月入学	9月入学	1月入学	年間回数	期 間	備 考
受験コース	入学金 授業料	33,000円 167,000円	22,000円 132,000円	88,000円		18回	4月～12月	事前アンケートにより、個別カリキュラム作成
デッサン基礎	入学金 授業料	33,000円 173,000円	22,000円 145,000円	8,000円 108,000円	39,000円	23回	1年間	事前アンケートにより、個別カリキュラム作成

※どうしても日程が合わない日は、講師へご相談ください。 ※入学金・学費は税込み価格です。 ※前年度在籍生は入学金全額免除  
学費は入学時までに入納してください。年間単位となりますので進路変更による中退者も学費は返金されません。

## オンライン

コース名	定員	4月入学	6月入学	9月入学	1月入学	年間回数	期 間	備 考
デザイン・工芸	12名	入学金 授業料	33,000円 138,000円	22,000円 120,000円	80,000円	18回	月2 4月～12月	専用テキスト（課題）配布 ※学費に含む
油絵・日本画	12名	入学金 授業料	33,000円 138,000円	22,000円 120,000円	80,000円	18回	月2 4月～12月	専用テキスト（課題）配布 ※学費に含む
総合デッサン	12名	入学金 授業料	33,000円 149,000円	22,000円 135,000円	8,000円 102,000円	23回	月2 4月～3月	専用テキスト（課題）配布 ※学費に含む
個別総合型選抜・推薦	個別5名	入学金 授業料	33,000円 114,000円	22,000円 96,000円	58,000円	12回	月2 6ヶ月	個別カリキュラム対応 6ヶ月単位 受講日時相談（1回30分程度）

※総合型選抜・推薦は、開始スタート日より6ヶ月になります。  
※入学金・学費は税込み価格です。 ※前年度在籍生は入学金全額免除  
※学費は入学時までに入納してください。年間単位となりますので進路変更による中退者も学費は返金されません。  
※自然災害による休講での学費返却はありません。

オンラインでお申込みいただけます  
各コース申込み方法



- ①コースを決定
- ②合計金額を振込む
- ③振込み受領書＋顔写真を用意（携帯orスキャンしたもの）
- ④HPへアクセス
- ⑤申込み
- ⑥申込み完了メールが来たら完了

詳細はHPまたは  
二次元コードから  
ご確認ください。



入学者の顔写真と、銀行の振込受領書  
をご用意のうえ、オンラインでお申し込  
みを受け付けております。

学費は全て銀行への振込み（一括また  
は分割）とします。  
※別紙学費一覧表をご確認ください。

振り込み用紙は銀行備付けの用紙を使  
用し学生本人の名前とコース番号を明  
記して下さい。  
※別紙学費一覧表をご確認ください。

書類が全て揃いませんと入学手続きが  
できません。

特別専門科への入学は必ず事前に面談  
を行います。当校で対応できない実技  
内容の場合は入学をお断りする場合が  
あります。

※尚、コースの変更、学費返金は理由の如何を問わず  
行いません。但し定員締め切りの場合は返金します。



画材コーナーがあります。日頃必要な紙類・鉛筆・絵の具など購入いただけます。

# EVENT

## コンクール

### 実技コンクール

年3回、入試を想定したコンクール（実技模  
試）が行われます。全講師が採点し、順位を決  
定します。受験本番の緊張感を感じ、客観的  
に現在の実力を知ることができます。



### 学科テスト

4月・9月の授業開始時に国語・英語のコンク  
ール（学力試験）が行われます。コンクールの結果  
は、学習計画の重要な判断材料になります。



## 講習会 有料

春期（3月末～4月始め）・夏期（7月中旬～  
8月中旬）・冬期（12月後半～1月始め）・直  
前講習会（1月～3月）の、年4回開催されま  
す。ベテラン専任講師と現役大学生講師が、  
それぞれの立場から指導します。実力・感性  
等を初日から最終日まで細かくチェックし、  
指導します。集中的な取り組みで、最も実力  
が伸びる期間です。



## レクリエーション

動物園でのスケッチや、お花見・芋煮会など学生  
同士の交流を図るイベントが開催されます。



2026年6/20（土）に  
せんだいメディアテークにて開催

## 全国美術系進学説明会

全国から美術系の学校が揃い、学校別に入  
試合格者作品、資料等を展示します。学校関  
係者が個別に説明しますので、より多くの受  
験情報を得ることができます。受験生に限ら  
ず、将来、美術系進路を考えている方、先生  
方、ご父兄の方等、ご興味のある方はぜひご  
参加ください。



## 美術講演会

毎年、美術分野で活躍する作家・評論家を招  
き、講演して頂きます。色々な視点から美術を知  
り、将来の方向性を探る機会としましょう。



## 講師紹介

加川広重 学校長 武蔵野美術大学造形学部油絵学科 卒  
姉齒公也 常勤講師 東京藝術大学大学院鍍金専攻 卒  
洞口智香 常勤講師 筑波大学大学院人間総合科学学術院人間総合科学研究群芸術学専攻卒  
大越智哉 常勤講師 武蔵野美術大学造形研究科デザイン専攻工芸工業デザインコース修了  
仲村真希 常勤講師 東北芸術工科大学修士課程芸術工学研究科芸術文化専攻洋画領域修了  
濱 千尋 常勤講師 岩手大学大学院教育学研究科教科教育専攻美術教育専修修了  
小堀美穂 常勤講師 東北芸術工科大学美術科洋画コース 卒  
汲川洋平 常勤講師 金沢美術工芸大学美術工芸学部美術科彫刻専攻 卒

鎌田芽衣 非常勤講師 武蔵野美術大学造形学部日本画学科 卒  
山本 光 非常勤講師 東京藝術大学大学院 デザイン科 第9研究室修了  
笠松芽依 非常勤講師 東京造形大学造形学部美術学科絵画専攻 卒  
黒澤颯樹 非常勤講師 東北芸術工科大学デザイン工学部グラフィックデザイン学科卒  
分須晴香 非常勤講師 多摩美術大学美術学部生産デザイン学科プロダクトデザイン専攻在籍  
我妻果音 非常勤講師 長岡造形大学デザイン学科在籍  
千葉奏子 非常勤講師 東北芸術工科大学芸術学部美術科洋画コース在籍

## 通信講師

鈴木泰裕 武蔵野美術大学造形学部油絵学科 卒  
吉田ももこ 武蔵野美術大学大学院造形研究科美術専攻油絵コース修了

## 各種制度

### 宿舍助成制度

賃貸を借りて昼間部に所属する学生を対  
象に、当予備校から一月当たり5,000円の  
助成金を支給します。詳しい条件などはお  
問い合わせ下さい。本校指定の快適な宿  
舎、学生会館等も紹介しています。

対象 昼間部  
(造形科、デザイン科、特別専門科)

### 通学費助成制度

昼・夜間部に所属する学生で、予備校に通  
学する為だけにかかる定期の費用が一月  
20,000円を超える場合には、一月当たり  
5,000円の助成金を支給します。詳しくは  
お問い合わせ下さい。

対象 昼・夜間部  
(造形科、デザイン科、特別専門科)

### 日本政策金融公庫 指定校

本校の入学者や在籍者は「国の教育ローン」を利用することが出来ます。「国の教育ロー  
ン」は、教育の為に必要な資金を融資する公的な制度で、入学金や授業料、参考書代、ア  
パートの敷金や家賃などの在学中の費用に幅広く使えます。融資金額は、学生お一人につ  
き350万円以内、返済期間は15年以内（在学中は元金の据え置きが可能です。）

### 県外昼間部特別割引

宮城県外から昼間部へ入学する学生には、  
年間授業料を20万円割引します。  
4月のオリエンテーションから入学し、年間授業料一括納入者  
に限ります。  
その他の詳しい条件などはお問い合わせ下さい。

対象 昼間部  
(造形科、デザイン科、特別専門科)

### 県外生交通費補助制度

宮城県外から対象のコースに通学する学生に、1日の通学あた  
り、1,000円の助成金を支給します。  
詳しくはお問い合わせ下さい。

対象 日曜総合、土日総合、総合型選抜/推薦対策

宮城県以外から通学する  
学生が対象の制度