Course [コースのご案内]

デザイン科 デザイン・工芸

昼間部 [火～土] AM9:30～PM4:30
夜間部 [火～土] PM5:30～PM8:20

造形科 油絵・日本画・彫刻

昼間部 [火～土] AM9:30～PM4:30
夜間部 [火～土] PM5:30～PM8:20

特別専門科

昼間部 [火～土] AM9:30～PM4:30
夜間部 [火～土] PM5:30～PM8:20

高校1・2年生

週2日 [木・金] PM5:30～PM8:20

総合型選抜/推薦対策

[土] PM1:30～PM7:30
[日] AM9:30～PM3:30

土日総合

[土] PM1:30～PM4:30
[日] AM9:30～PM3:30

日曜総合

[日] AM9:30～PM3:30

美大学科ゼミ

[日] PM4:30～PM6:30

ヌードゼミ

社会人の為のアーティスト・サポート

週2日6時間 [火～日] 曜日自由選択
週4日12時間 [火～日] 曜日自由選択

中学

[日] AM9:00～PM12:00

通 信 WEBオンライン・WEB添削

仙台美術予備校

〒984-0816
仙台市若林区河原町1-2-51 南仙台振興ビル2F
TEL:022-722-9592　FAX:022-722-9593
MAIL:info@senbi-art.com
https://www.senbi-art.com

[交通のご案内]

地下鉄 仙台駅から富沢行きで「河原町駅」下車。「南1」出口から徒歩2分。

地下鉄南北線：仙台 ←至泉中央 ／ 五橋 ／ 愛宕橋 ／ 河原町 ／ 長町一丁目 至富沢→

JR 仙台駅から名取方面行きで「長町駅」下車。西口から徒歩17分。

JR：仙台 ←至盛岡 ／ 長町 ／ 太子堂 至福島→

表紙／Illustration by asteroid 2815　Direction・Photo by 335graphic

GUIDEBOOK 2023

SENBI

卒業生
インタビュー

描いている時に気合いを入れすぎて、肩や背中を攣ることもありましたね（笑）

予備校生の頃はデッサンが好きだったこともあり、描くことに全情熱を注いでいました。当時は、他の人へのアドバイスに聞き耳を立てたり、上級生の描き方をこっそり後ろから見て技を盗んだり、少しでも多くのことを吸収しようとしていた気がします。描いている時に気合いを入れすぎて、肩や背中を攣ることもありましたね(笑)。仙美が自分にとってそれだけ打ち込める環境でした。また、先生方も親身に向き合ってくれて本当に幸せでした。そのおかげもあり、無事に多摩美へ入ることができました。

多摩美では、工芸的なものづくりやデザイン、素材研究を中心に制作をしていました。
中でも、工芸でよく扱う素材(木材や紙など)の研究をしていました。研究と聞くと難しく感じますが、ほぼ遊びに近いです。ひどい時だと食パンをひたすら潰しているだけの課題もありました(笑)。でもどこかワクワクする感じがありませんか？ また、プロダクトは忙しい学科で有名でしたが、息抜きや視野を狭めないためにもサークルや外部の活動には参加していました。教室の外は、クリエイティブの宝庫です。そして紆余曲折を経て、現在は東京藝大の大学院で制作・研究を続けています。デザインってすごく豊かで面白いので、少しだけでも覗いてみてほしいなと思います。

MEKURE

●大学での作品

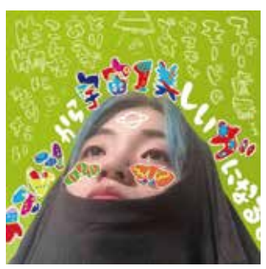
枝寄せ

End of the products

一閑張りの実験

Color our days

◎＝EN



山本 光さん

宮城県仙台向山高等学校 卒
多摩美術大学　生産デザイン学科
プロダクトデザイン専攻　卒業
東京藝術大学 デザイン科 第９研究室
(Design Embody)　在籍

受験期の作品

卒業生
インタビュー

一人のアーティストとして作ったものを評価して貰えたことが大きな財産になった

予備校では、土日コースを履修していて、東北芸術工科大学美術科洋画コースをAO入試（現在の総合型選抜・推薦試験）で受験しました。自宅の岩手から仙台まで移動し、泊まりがけで予備校に通っていました。主に静物画・人物画の油彩・木炭デッサンを予備校で訓練していて、入試が近づくに連れ、デッサンだけでなく自己アピールや面接の練習も行っていました。「絵を描く」だけでなく、「自分が何を表現しているのか」「 将来的に描く行為がどういう事に繋げたいのか」など、自分がしていることの言語化を先生と共にアウトプットして 整理整頓していたのを思い出します。

予備校の授業が終わると、予備校外で制作したドローイングや絵画を持って行き、講評して貰っていました。仙台美術予備校は、高校生や予備校生徒であるという以前に、一人の制作者として作った物を評価してもらえる環境であったことが当時の私にとって、多くを学ばせてもらえるのと同時に、アーティストとしての自己形成に大きく作用したと思っています。

東北芸術工科大学に入学してからは、絵画以外のメディア様式、デジタル媒体、印刷といった技法の吸収に精を出していました。普段も、図書館に篭って画集 、写真集、メディア論、ポストモダン、民俗学人類学、美術史などの書物を読み漁り勉強をしていました。
コロナ禍以前は、月一で深夜バスとネットカフェを利用しながら、都市部の展示やアートシーンを追っていて、コロナ後は、カメラを持って山に入るようになりました。授業を多めに取り、興味深い内容の授業をつまみ食い感覚で探すようなスタイルだったと思います。

何より大切にしていたのが、なるべく外部と関係を持つよう自発的に行動した事です。デザイン学科や映像学科の教授を尋ね、東京の同世代アーティストのアトリエに訪問し、SNSを介して展示に参加をして活動の幅を広げていきました。暇ならとりあえず図書館に行き、何も無ければ部屋に篭りTwitterを開く。精神的に余力が出来れば、短期間みっちり制作をする。密度の濃い学生生活を送れるよう日々努力していました。

●大学での作品

受験期の作品

近藤 正太郎さん

岩手県立北上翔南高等学校 卒
東北芸術工科大学美術科
洋画コース　卒業
東京藝術大学 大学院
美術研究科先端芸術表現専攻　在籍

Teacher SENBI

加川広重	学校長	武蔵野美術大学造形学部油絵学科卒
相馬晴子	常勤講師	愛知県立芸術大学美術学部美術科油画専攻卒
三浦安澄	常勤講師	東北芸術工科大学デザイン工学部グラフィックデザイン学科卒
姉歯公也	常勤講師	東京藝術大学大学院鋳金専攻卒
柿崎実穂	常勤講師	東北芸術工科大学芸術学部美術科洋画コース卒
汲川洋平	非常勤講師	金沢美術工芸大学美術工芸学部美術科彫刻専攻卒
山本　光	非常勤講師	東京藝術大学大学院 デザイン科 第９研究室在籍
大越智哉	非常勤講師	武蔵野美術大学造形研究科デザイン専攻工芸工業デザインコース在籍
阿部真依	非常勤講師	東京造形大学造形学部デザイン学科グラフィックデザイン専攻卒
星 みゆき	非常勤講師	東北芸術工科大学デザイン工学部グラフィックデザイン学科在籍
大友めぐみ	非常勤講師	東北芸術工科大学デザイン工学部グラフィックデザイン学科在籍
笠松芽依	非常勤講師	東京造形大学造形学部美術学科絵画専攻卒
鈴木章良	非常勤講師	多摩美術大学美術学部グラフィックデザイン学科在籍
小野寺歩	非常勤講師	金沢美術工芸大学美術工芸学部美術科油画専攻在籍
菊地ふう花	非常勤講師	武蔵野美術大学造形学部日本画学科在籍
横田彩名	非常勤講師	東北芸術工科大学デザイン工学部美術科グラフィックデザイン学科在籍
齋藤千聖	非常勤講師	東北芸術工科大学芸術学部美術科洋画コース在籍

デザイン・工芸

デザイン科

基礎応用 1期 / 応用課題 2期 / 実践課題 3期

4月	オリエンテーション・学科コンクール デッサン基礎
5月	平面構成基礎 実技コンクール
6月	立体造形 実技コンクール・開放アトリエ
7月	**夏期講習会**
8月	
9月	学科コンクール 実技コンクール 平面構成・デッサン応用
10月	芋煮会 動物園研修・美術館研修
11月	美術講演会 父母面談 大学別過去問制作
12月	大掃除 開放アトリエ **冬期講習会**
1月	入試直前実践課題
3月	卒業パーティー

※社会情勢により
予定が変更する場合があります。

キーワードは実感・伝達 流動的な試験傾向に翻弄されない「総合造形力」を養います

デザイン工芸の分野は専攻が多く、それに応じて様々な課題があり実技試験における傾向も常に変化しています。これは、大学側が求める生徒像が「変化に対応出来る力を備えた人」ということに他なりません。変化にも動じない底力を身につけて行きましょう。

こんな志望学科におすすめ

- グラフィックデザイン
- テキスタイルデザイン
- プロダクトデザイン
- 情報デザイン
- 環境デザイン
- 視覚伝達デザイン

昼間部

9:30〜16:30　火〜土　4月〜3月　通信コースあり　宮城県外生特別奨学金あり

どんな課題にも対応！柔軟で強い、真の実力をつける

デッサン・平面構成・立体構成を基礎から実践まで、
時間をかけてバランス良く学び、受験でアピールできる実力を養います。

夜間部

17:30〜20:20　火〜土　4月〜3月

少ない時間を熱意でカバー。失敗を恐れず、力を出し切ろう！

現役高校生が主なメンバーとなる夜間部ですが、ほとんどの授業を昼間部と連携して行い、よりハイレベルな課題に挑戦していきます。

【平面構成】Illusionという文字とモチーフを組み合わせた課題

【幾何構成】動物のシルエット内に鳴き声を幾何図形で表現

【デッサン】手のデッサン

【デッサン】手のモチーフを組み合わせたデッサン

Student's Voice 卒業生の声

合格 ■長岡造形大学　造形学部
視覚デザイン学科　合格

奥村 百絵　仙台第一高等学校卒

私は高校2年生から仙美に通い始めました。全くの初心者からのスタートでしたが、基礎的なデッサン技術はもちろん、絵を学ぶことの楽しさや奥深さなども優しく教えていただきました。自分の作品をたくさん褒めてもらえたことが、進路を決めたきっかけにもなっていると思います。
受験期にはデザインコースで受験本番にシフトした授業を行いました。3時間のデッサンを毎日続け、アドバイスしていただいたことを何度も何度も繰り返し修正して、少しずつ成長できました。モチーフや構図を変えて手のデッサンに繰り返し挑戦しましたが、ひとつのことに向き合い続けた経験が今の大学生活にも役立っています。先生方は、どんな時も親身になって丁寧にご指導してくださいました。一人一人の生徒に寄り添った熱意のこもった指導が大きなモチベーションに繋がりました。仙美では受験のための技術以上に、絵を描くことの素晴らしさを学べたと思います。先生方、共に学んだ仲間のおかげです。本当にありがとうございました！

【質感演習】8つの質を表現した課題

【平面構成】三つのモチーフと任意の模様を組み合わせた課題

【平面構成】任意の卵料理を構成した課題

（過去一部紹介、順不同）

国公立
- 秋田公立美術大学
- 長岡造形大学
- 愛知県立芸術大学
- 京都市立芸術大学
- 筑波大学

私立
- 東北芸術工科大学
- 武蔵野美術大学
- 多摩美術大学
- 東京造形大学
- 東京工芸大学
- 女子美術大学
- 大阪芸術大学
- 日本大学

など

油絵・日本画・彫刻

造形科

基礎応用 1期 / 応用課題 2期 / 実践課題 3期

4月	オリエンテーション・学科コンクール デッサン基礎・実技コンクール
5月	細密描写・風景写生 コラージュ演習
6月	大型モチーフ 実技コンクール
7月	開放アトリエ **夏期講習会**
8月	
9月	学科コンクール 実技コンクール デッサン応用
10月	芋煮会 動物園研修・人物モデル特訓 美術館研修
11月	美術講演会 父母面談 大学別過去問制作
12月	大掃除 開放アトリエ **冬期講習会**
1月	入試直前実践課題
3月	卒業パーティー

※社会情勢により
予定が変更する場合があります。

とことん自分の表現を磨いて、新しい美しさ、心を揺さぶる感動を追い求めていく

マンツーマンの授業でそれぞれの個性を活かし、人に伝わる強度を備えた確かな表現力を養います。アートの世界で活躍していく為に必要な要素がたくさん詰まった授業です。造形科はみんなの感性をのびのび育てていきます。

こんな志望学科におすすめ

日本画専攻	油絵専攻
洋画専攻	彫刻専攻
絵画専攻	版画専攻

昼間部

9:30〜16:30 火 〜 土 4月〜3月 通信コースあり 宮城県外生特別奨学金あり

様々な課題に挑戦。じっくり自分と向き合える

1つの課題に多くの時間をかけ、様々な課題に挑戦し、新しい可能性を探ります。徹底した個別指導で、学生独自の良さを引き出して行きます。

夜間部

17:30〜20:20 火 〜 土 4月〜3月

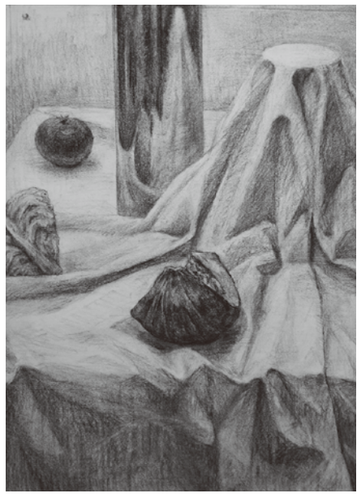
目指すは現役合格！浪人生に負けない力をつける

高校生が最も長い時間制作出来るコースです。昼間部に準ずる授業内容を短期間に集中して行い、確かな力を養います。

【静物】油彩

【合格者作品】　東北芸術工科大学
美術科 洋画コース

【合格者作品】　東北芸術工科大学
美術科洋画コース



【静物】木炭デッサン

【合格者作品】　東北芸術工科大学
美術科 洋画コース

【静物】木炭デッサン

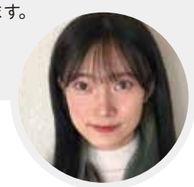
【自画像】木炭デッサン

Student's Voice
卒業生の声

合格 ■東北芸術工科大学
美術科　洋画コース　合格

畑 志穂　宮城県宮城第一高等学校卒

私が本格的に仙美にお世話になったのは高3の春からになります。元々芸工大の総合型選抜一本で、と考えていましたが、出来るだけ画力向上のために多く時間を費やす事を考慮し、夜間部を選びました。週5で仙美と学校の二重生活を続けるのは時に疲れるものでしたが、着実に力がついている感じがして嬉しかったのを覚えています。仙美の先生方は、生徒の個々の持ち味を生かすような指導をされているな、と思っています。油画分野は特に、人によってやり方や作風が大いに異なります。人数が多すぎない分、先生方が私たち一人一人の描き方のプロセスや長所・短所を十分に把握してくれます。私は実技だけでなく、面接対策も必要でした。自分のアピールポイントについて悩んでいた時に、明確なアドバイスを下さったのも先生です。　周りの仲間から刺激を受ける事も多々あり、楽しんで絵に没頭出来たと思います。デッサンにおいても油絵においても、基礎的な知識が欠けていた私をここまで引き上げてくれた仙美には感謝しています。



（過去一部紹介、順不同）

国公立
- 秋田公立美術大学
- 長岡造形大学
- 富山大学
- 広島市立大学
- 尾道市立大学
- 愛知県立芸術大学
- 金沢美術工芸大学
- 筑波大学

私立
- 東北芸術工科大学
- 武蔵野美術大学
- 多摩美術大学
- 東京造形大学
- 日本大学
- 女子美術大学
- 京都精華大学
- 東北生活文化大学

など

特別専門

基礎応用 1期 / 応用課題 2期 / 実践課題 3期

- 4月 オリエンテーション・学科コンクール
  デッサン基礎
- 5月 実技コンクール
- 6月 立体造形
  AO・推薦入試対策
  専門課題制作
- 7月 **夏期講習会**
- 8月
- 9月 学科コンクール
  実技コンクール
  デッサン応用
  推薦入試対策
- 10月 芋煮会・専門課題制作
  美術館研修
  美術講演会
- 11月 大学別過去問制作
- 12月 大掃除
  冬期講習会
  入試直前実践課題
- 1月
- 3月 卒業パーティー

※社会情勢により
予定が変更する場合があります。

あらゆる受験に対応

全ての表現の基本となるデッサンを中心とした授業で、細分化する美術大学の学科・コースに対応可能な基礎力を養います。その上で、映像、漫画など、特殊な実技試験を課している受験対策に発展していきます。

こんな志望学科におすすめ

マンガ学科	アニメーション学科
建築学科	先端芸術表現専攻
文化財保存学専攻	映像学科

昼間部

9:30〜16:30　火〜土　4月〜3月
宮城県外生特別奨学金あり

個別の志望に合わせたきめ細かな指導で完成度の高い作品を目指す

デッサンを中心に描写力を養うことで、確かな造形感覚を身に付けます。その土台の上でそれぞれの専門表現を、より高いレベルのものへと発展させていきます。

夜間部

17:30〜20:20　火〜土　4月〜3月

基本を大切に、オリジナリティーを開花させよう

基礎的な課題と平行して受験内容に合わせた実践的な内容の課題を行います。自宅での制作など個別の作品制作へのアドバイスも随時可能です。

進学先・実績

（過去一部紹介、順不同）

国公立
- 東京芸術大学

私立
- 武蔵野美術大学
- 東京造形大学
- 多摩美術大学
- 女子美術大学

など

アニメーション・漫画
イラスト・建築・映像
ファッションなど

高校1・2年生

基礎応用 1期 / 応用課題 2期 / 実践課題 3期

- 4月 オリエンテーション
- 5月 デッサン基礎
  構成演習・色彩演習
  着彩演習
- 6月
- 7月 **夏期講習会**
- 8月
- 9月 静物デッサン
  構成デッサン
- 10月 立体造形・平面構成
  芋煮会
  美術講演会
- 11月 着彩
- 12月 **冬期講習会**
  デッサン基礎
- 1月 個別作品制作
  専攻別課題
- 3月

※社会情勢により
予定が変更する場合があります。

幅広く美術の要素が詰まったカリキュラムで、本格的なアートとの出会いがはじまる

デッサンを中心に、デザイン科の色彩構成、絵画的な着彩課題、粘土を使った立体表現など、幅広く学ぶことができます。

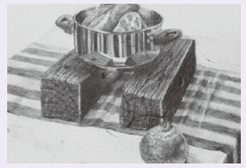
夜間 木・金 週2

17:30〜20:20　火・金　4月〜3月

それぞれの目標に合わせた個人指導で楽しく、本格的に美術の勉強をスタート。夜間週2日のコースです。

絵画、デザインなどあらゆる分野を取り入れた基礎演習を行うことで美術の総合力を養います。初心者でも楽しく学べます。

学生作品



木・金曜　週2コース

総合型選抜／推薦対策

基礎・構想〜制作 1期 ▶ 試験対策・個別課題 2期

4月 オリエンテーション
デッサン基礎
5月 ファイル構想
作品資料準備
6月 下地作り
ファイル制作開始／持参作品制作
7月 **夏期講習会**
8月
9月 総合型選抜特別対策週間
総合型選抜試験
大学課題制作
デッサン強化
10月 美術講演会
推薦入試対策課題
11月 **推薦入試**
冬期講習会
12月

※社会情勢により
予定が変更する場合があります。

多様化する試験内容にしっかりアプローチします

東北芸術工科大学をはじめ、様々な大学の総合型選抜／推薦試験の対策を行います。提出ファイルや作品の制作、面接にいたるまで、試験に必要なことを全てカバーします。総合型選抜受験者の試験後の授業は合格後に大学から出題される課題の指導や、その後の推薦試験などの対策を行います。

こんな志望学科におすすめ　東北芸術工科大学　東京造形大学　女子美術大学　など

週一日

土or日 選択

4月〜12月　通信コースあり

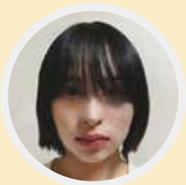
土 PM1:30〜PM7:30
日 AM9:30〜PM3:30
土 or 日 選択

週二日

4月〜12月　通信コースあり

土 PM1:30〜PM7:30
日 AM9:30〜PM3:30

Student's Voice
卒業生の声



合格 ■武蔵野美術大学
油絵学科［油絵専攻］合格

笹原 和心　N高等学校　卒業

私は高校二年生の秋から仙美にお世話になりました。通い始めの頃は油絵の基礎や教養の面を強化しました。高校三年生からは自主制作にアドバイスを頂いて受験対策をすることが多くなりました。その時は制作に実験的なことや、油絵以外の事(プログラミング言語、アンケート調査等)を取り入れていました。そうやって自分の個性を伸ばして沢山の事に挑戦でき、自分の熱量を受け止めてもらえるのが嬉しかったです。出願前には、焦りと不安から制作をし過ぎて熱を出しました。そのせいで出願締め切りまで時間がない中、自己推薦調書やポートフォリオに細やかな指導をして下さり本当に感謝しています。面接本番に備えてプレゼンの内容も指導して下さり万全な状態で試験を受けることが出来ました。

どんな時も仙美の先生は私に向き合って指導をしてくれ、だから成長し合格することが出来たと思います。

土日総合／日曜総合

基礎・構想〜制作 1期 ▶ 試験対策・個別課題 2期

4月 オリエンテーション
デッサン基礎
5月 ファイル構想
作品資料準備
6月 下地作り
ファイル制作開始／持参作品制作
7月 **夏期講習会**
8月
9月 総合型選抜特別対策週間
総合型選抜試験
大学課題制作
デッサン強化
10月 美術講演会
推薦入試対策課題
11月 **推薦入試**
冬期講習会
12月

※社会情勢により
予定が変更する場合があります。

部活動や勉強との両立をしながら

遠隔地からの通学で平日に通えない場合や、教育系大学の美術科などの勉強との両立を図る方向けのコースです。

こんな志望学科におすすめ　東北芸術工科大学　東京造形大学　女子美術大学　など

土日総合

4月〜12月
土 PM1:30〜PM4:30　日 AM9:30〜PM3:30

基礎的なデッサン力の強化と
豊かな造形感覚の両立を目指して

平日に通えない場合や、日曜の授業にプラスして基礎力強化を行いたい方向けのコースです。土曜日は主にデッサン力を強化し、日曜日は日曜総合コースと一緒に着彩や立体を含めた広範囲な課題を行い、表現力を養います。

日曜総合

4月〜12月
日 AM9:30〜PM3:30

遠隔地の人も、勉強や部活と両立したい人も、
受験に向けて幅広く美術に取り組める

着彩や立体を含めた幅広い課題を行うので、高校1・2年生にもお勧めです。専門課題などの個別対策は講習会で補いましょう。

Student's Voice
卒業生の声

合格 ■筑波大芸術専門学部　合格

安倍 麻衣子　宮城県仙台第二高等学校　卒業

私は高校2年の春から日曜総合コースに通いはじめ、受験に臨みました。
土日総合コースでは美術の基礎となるデッサンだけではなく、デザインや立体造形についても学べる機会があり、それらを通して技術面での成長はもちろん、美術表現についての考えもさらに深めることができました。
私は筑波大学芸術専門学群の推薦入試を受験しました。入試に向けてのポートフォリオの準備、面接対策、実技対策において全面的に先生方にご指導いただきました。
ポートフォリオや面接の準備では、自分を印象づけるポイントを教えてくださり、先生との対話を重ねることで本番の自信にもつながりました。
実技については普段からさまざまなことを教わっていましたが、入試直前には過去問題の傾向や出題意図を踏まえて個々に丁寧な指導をしていただきました。
また、個人的に描いたデッサンもメールのやりとりで講評をしていただけたので、平日通えない分を補うことができました。
どんな時も親身になって私を導いてくださった先生方に出会えたおかげで無事大学に合格することができました。本当にありがとうございました。

特別ゼミ 中学 アーティストサポート

美大学科ゼミ 特別ゼミ

5月～12月　在校生のみ受講可能

日 PM4:30～PM6:30

少人数制でわかりやすく指導します

内部生を対象とした国語・英語の基礎対策を行う選択制ゼミ。
夏期、冬期学科講習会（各9日間）の授業も含まれています。

ヌードゼミ 特別ゼミ

不定期　在校生のみ受講可能

日曜日に短期間集中的に行う特別ゼミ

年に数回行われます。人物の表現に不可欠な人体の構造の知識を、ヌードモデルを描くことで学びます。

アーティストサポート（社会人大学生対象）

チケット制あり

4月～3月　通信コースあり

働きながら、大学に通いながら、アーティストのスキルを身につける

仙台美術予備校では、美術のスキルを身につけたい大学生、社会人の方を強力に応援します。デッサン等の初歩的な美術指導から、公募展作品、個展開催のサポートまで様々な面で指導を行います。10回分のチケットもあり、短期間に重点的に制作することもできます。

週2日 6時間
火～土 PM1:30～PM8:20
日 AM9:30～PM3:30

※指定曜日内の中で自由に受講日を選べます。
※1日3時間の受講日を、火～日から自由に選択

週4日 12時間
火～土 PM1:30～PM8:20
日 AM9:30～PM3:30

※指定曜日内の中で自由に受講日を選べます。
※1日3時間の受講日を、火～日から自由に選択

中学

チケット制あり

4月～3月

可能性の塊である中学生。本格的に学ぶことで瑞々しい感性を育て、際立たせます

通年のカリキュラムで絵画、デザイン、彫刻など様々なジャンルに触れることができます。美術系高校への受験課題にも対応。

※詳細は別紙を参照してください。

午前　日 AM9:00～PM12:00

基礎造形　基礎的なデッサンを中心に、絵画・デザイン・彫刻など様々なジャンルの表現に触れ、生徒それぞれの感性を自由に伸び伸び育てていきます。

受験対策　美術を志す上で大事な基本を学びながら、高校美術科の実技試験に必要な力を身につけていきます。特に後半は試験に近い形の授業を連続して行い、対応力を身につけます。

WEBオンラインコース

オンライン講評型 | WEBオンライン

自宅でしっかり美大実技対策

動画通信サービスzoomを利用し、通学者と同じような講評会をリモートで行います。

課題毎に出題のねらいや制作する上でのポイントの解説があり、スムーズに自宅で制作を行えます。

zoom講評会の日時に都合が合わなかった場合には、録画した講評を観ていただきます。

※zoomを利用したことのない方には、始め方をわかりやすく説明します。

コース

デザイン・工芸　月2回（全18回）　4月～12月

デッサンと色彩構成の課題を行います。様々な受験に対応できるよう、基礎から応用まで段階的に取り組みます。

チケット制あり

油絵・日本画　月2回（全18回）　4月～12月

油絵と日本画、どちらを専攻するかで課題や画材も変わります。木炭デッサン、鉛筆デッサン、油彩、水彩の課題を行い、個性がきらめく魅力的な作品を目指します。

総合デッサン　月2回（全23回）　4月～3月

静物、構成、想定など、様々なタイプのデッサンに挑戦し、総合的なデッサン力を身につけます。受験する大学の実技試験がデッサンのみの方や、特にデッサンを学びたい高校1・2年生におすすめです。

総合型選抜・推薦　月2回（全12回）　6ヶ月単位

各コース、各大学で受験の内容が違う総合型選抜試験に対して、個別にアドバイスを行います。提出が必要な大学が多いPRファイルの制作もしっかりサポートしていきます。
面談や作品のプレゼンテーションなどについても指導を行います。

チケット制あり

アーティストサポート　月1回（全12回）　1年単位

社会人や大学生を対象としたコースです（高校生、浪人生は受講できません）。それぞれの目標に向かって、幅広く指導を行います。美大受験生のようにしっかりとしたデッサン力を身に付けることもできます。

WEB添削コース

添削講評型 | WEB添削

自宅で確かなレベルアップを

添削によるアドバイスを行うコースです。

指定日時までに自宅などで制作した作品をメール添付で送信してもらいます。

後日、担当講師が作品を丁寧に添削したものをメールにて返却します。

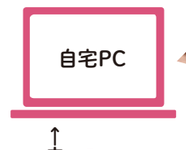
コース

受験コース　月2回（全18回）　4月～12月

主に受験生を対象に、デザイン、油絵、日本画など、それぞれの専攻に合わせた課題に取り組みます。デッサンの他、着彩などの専門実技まで幅広く学ぶことができます。

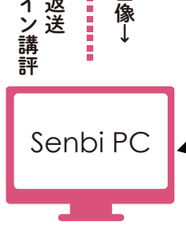
デッサン基礎　月2回（全23回）　4月～3月

高校1・2年生や初心者の方を対象に、初歩から応用まで様々なデッサンに段階的に挑戦し、あらゆる美術分野の基礎を学ぶことができます。



↑赤字添削返送
オンライン講評

作品画像↓



それぞれ課題にあったテキストを見ながら学習します。

**デザイン・工芸／油絵・日本画
総合デッサン**

※詳細は　別紙「通信コース」パンフレットをご覧ください。

SENBI MAP

アートインフォメーション

開催中の展覧会や公募展情報など、最新のアート情報が掲示されます。

第3アトリエ

入試資料

美術系大学などの学校資料や入試資料を揃えています。国立大学から私大・専門学校まで全国の資料を閲覧できます。

第2アトリエ

美術書・資料

第1アトリエ

受付　講師室

貸出し用タブレット

受付にてタブレットの貸し出しを行っています。学生は大学情報や作品の資料など、自由に検索できます。また、予備校内は無料のwifiが使用可能です。

Wi Fi FREE

参考作品

過去の学生が残していった優秀な作品が、参考作品として課題ごとに分類し、保管してあります。許可を取れば閲覧可能です。

入口

らせん階段を上ると入り口があり、入ってすぐ受付です。

画材購入

受付前ロビーでは、紙・鉛筆など日常的に補充が必要な画材を購入できます。市価より安価で便利です。

進路指導

いつでも気軽に講師と進路相談ができます。
また、保護者面談では学生の授業の様子を伝えるとともに、美大進学と卒業後の就職まで含めて具体的に説明、連絡いたします。

EVENT

コンクール

実技コンクール

年４回、入試を想定したコンクール（実技模試）が行われます。全講師が採点し、順位を決定します。受験本番の緊張感を感じ、客観的に現在の実力を知ることができます。また、これ以外に年３回、外部からも参加可能な公開実技コンクールが開催されます。

学科コンクール

4月・9月の授業開始時に国語・英語のコンクール（学力試験）が行われます。コンクールの結果は、学習計画の重要な判断材料になります。

講習会　有料

春期（3月末～4月始め）・夏期（7月中旬～8月中旬）・冬期（12月後半～1月始め）・直前講習会（1月～3月）の、年４回開催されます。ベテラン専任講師と現役大学生講師が、それぞれの立場から指導します。実力・感性等を初日から最終日まで細かくチェックし、指導します。集中的な取り組みで、最も実力が伸びる期間です。

レクリエーション

動物園でのスケッチや、お花見・芋煮会など学生同士の交流を図るイベントが開催されます。

6/10（土）
せんだいメディアテークにて開催

全国美術系進学説明会

全国から美術系の学校が揃い、学校別に入試合格者作品、資料等を展示します。学校関係者が個別に説明しますので、受験情報の全てを見ることが出来ます。受験生に限らず、将来、美術系進路を考えている方、先生方、ご父兄の方等、毎年多くの入場者があります。

美術講演会

毎年、美術分野で活躍する作家・評論家を招き、講演して頂きます。色々な視点から美術を知り、将来の方向性を探る機会としましょう。

各種制度

宿舎助成制度

賃貸を借りて昼間部に所属する学生を対象に、当予備校から一月当たり5,000円の助成金を支給します。詳しい条件などはお問い合わせ下さい。本校指定の快適な宿舎、学生会館等も紹介しています。

対象　昼間部（造形科、デザイン科、特別専門科）

通学費助成制度

昼・夜間部に所属する学生で、予備校に通学する為だけにかかる定期の費用が一月20,000円を越える場合には、一月当たり5,000円の助成金を支給します。詳しくはお問い合わせ下さい。

対象　昼・夜間部（造形科、デザイン科、特別専門科）

日本政策金融公庫　指定校

本校の入学者や在籍者は「国の教育ローン」を利用することが出来ます。「国の教育ローン」は、教育の為に必要な資金を融資する公的な制度で、入学金や授業料、参考書代、アパートの敷金や家賃などの在学中の費用に幅広く使えます。融資金額は、学生お一人につき350万円以内、返済期間は15年以内（在学中は元金の据え置きが可能です。）

宮城県以外から通学する学生が対象の制度

県外昼間部特別奨学金

宮城県外から昼間部へ入学する学生には、20万円の奨学金を支給します。4月のオリエンテーションから入学し、年間授業料一括納入者に限ります。その他の詳しい条件などはお問い合わせ下さい。

対象　昼間部（造形科、デザイン科、特別専門科）

県外生交通費補助制度

宮城県外から対象のコースに通学する学生に、1日の通学あたり、1,000円の助成金を支給します。詳しくはお問い合わせ下さい。

対象　日曜総合、土日総合、AO/推薦対策

仙台美術協会

講演会、展示会等の諸事業を企画・運営。国際交流や作家間交流のイベントを積極的に行い、芸術を通して社会に貢献することを目的として、本部を仙台美術研究所（予備校）内に設置しています。
予備校講師を中心に、卒業生やこれに協力する作家等が運営します。また、東北のアート振興を目指した季刊誌なども発行しています。

		月	火	水	木	金	土	日		
デザイン科[デザイン・工芸]	昼間部	月	火	水	木	金	土	日	火～土	AM9:30～PM4:30
	夜間部	月	火	水	木	金	土	日	火～土	PM5:30～PM8:20
造形科[油絵・日本画・彫刻]	昼間部	月	火	水	木	金	土	日	火～土	AM9:30～PM4:30
	夜間部	月	火	水	木	金	土	日	火～土	PM5:30～PM8:20
特別専門科[映像・建築・マンガなど]	昼間部	月	火	水	木	金	土	日	火～土	AM9:30～PM4:30
	夜間部	月	火	水	木	金	土	日	火～土	PM5:30～PM8:20
高校1・2年生		月	火	水	木	金	土	日	木・金	PM5:30～PM8:20
総合型選抜試験・推薦	週１日	月	火	水	木	金	土or日選択		土	PM1:30～PM7:30
	週２日	月	火	水	木	金	土	日	日	AM9:30～PM3:30
土日総合		月	火	水	木	金	土	日	土	PM1:30～PM4:30　日　AM9:30～PM3:30
日曜総合		月	火	水	木	金	土	日	日	AM9:30～PM3:30
美大学科ゼミ		月	火	水	木	金	土	日	日	PM4:30～PM6:30
アーティストサポート		月	火～日から選択（週2or4日）						火～土	PM1:30～PM8:20　日　AM9:30～PM3:30
中学		月	火	水	木	金	土	日	日	AM9:00～PM12:00

2024年1月～3月は入試直前期間となり、昼・夜間部共に、週6日／各6時間の授業（9:30～16:30）を受けることもできます。

2024年1月からは、午後までの授業あり。（受験対策コースのみ）