

Course [コースのご案内]

デザイン科 デザイン・工芸

昼間部 [火～土] PM1:30～PM8:20
夜間部 [火～土] PM5:30～PM8:20

造形科 油絵・日本画・彫刻

昼間部 [火～土] PM1:30～PM8:20
夜間部 [火～土] PM5:30～PM8:20

特別専門科

昼間部 [火～土] PM1:30～PM8:20
夜間部 [火～土] PM5:30～PM8:20

高校1・2年生

週2日 [木・金] PM5:30～PM8:20

総合型選抜/推薦対策

[土] PM1:30～PM7:30
[日] AM9:30～PM3:30

土日総合

[土] PM1:30～PM4:30
[日] AM9:30～PM3:30

日曜総合

[日] AM9:30～PM3:30

美大学科ゼミ

[日] PM1:00～PM3:10

ヌードゼミ

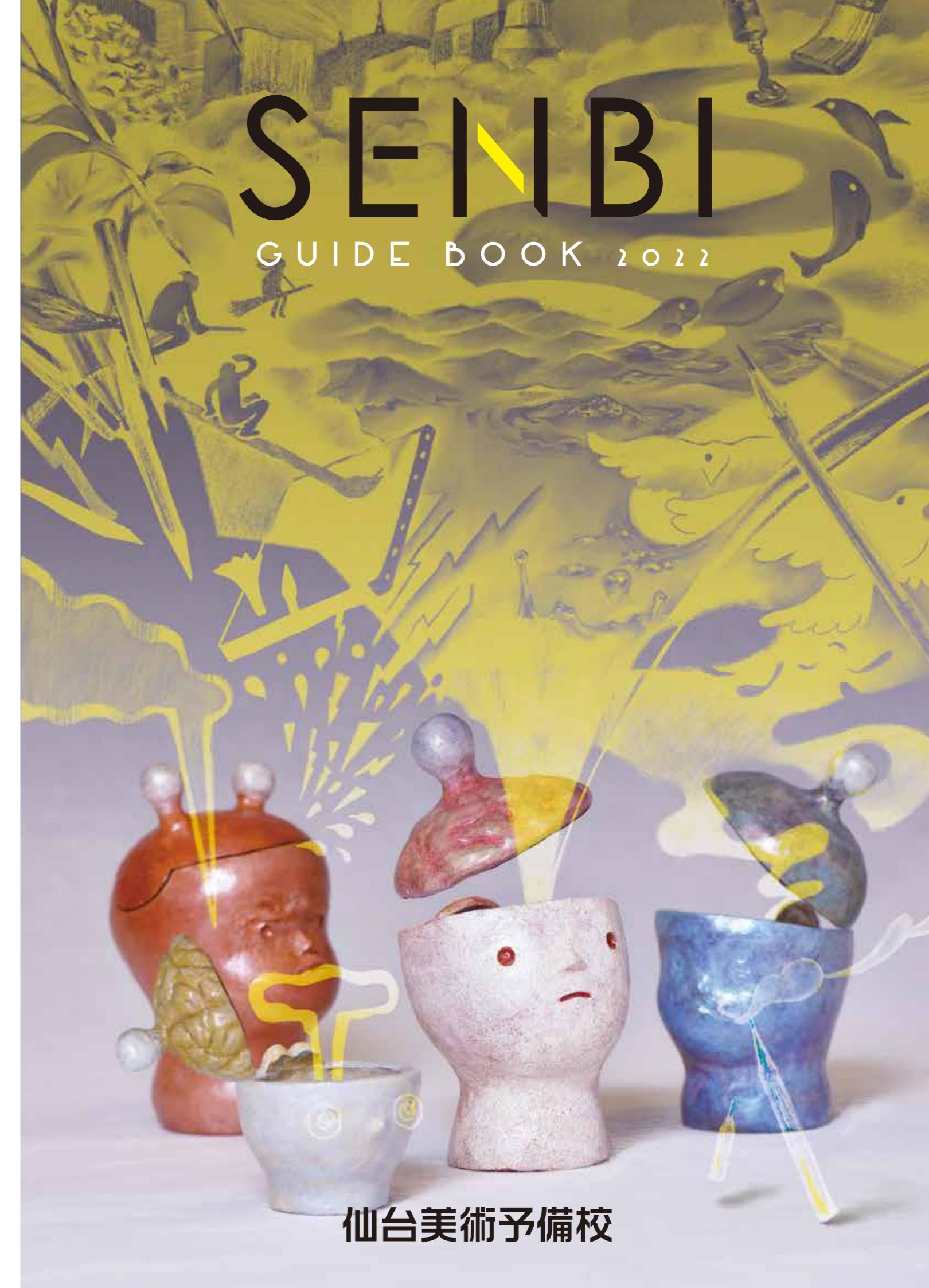
社会人の為のアーティスト・サポート

週2日6時間 [火～日] 曜日自由選択
週4日12時間 [火～日] 曜日自由選択

中学

[日] AM9:00～PM12:00

通信 WEBオンライン・WEB添削



仙台美術予備校

〒984-0816

仙台市若林区河原町1-2-51 南仙台振興ビル2F

TEL:022-722-9592 FAX:022-722-9593

MAIL:info@senbi-art.com

<https://www.senbi-art.com>

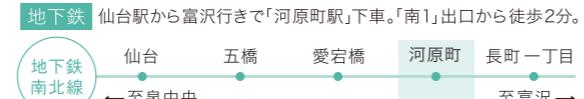


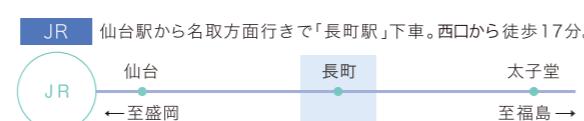
オンラインでもお申込み可能です



<https://senbi-art.com/school-application/>
上記または、QRにアクセスの上、お申込みください。

[交通のご案内]

地下鉄 仙台駅から富沢行きで「河原町駅」下車。「南1」出口から徒歩2分。


JR 仙台駅から名取方面行きで「長町駅」下車。西口から徒歩17分。




卒業生

インタビュー

同期の仲間たちや浪人生の先輩と時に競い、時に支え合いながら多くの刺激を受けました。



小さい頃から絵を描くことが好きで、高校に上がる頃には美術大学への進学を希望していました。とは言っても、中・高と美術部ではなく剣道部に所属し部活漬けの日々。さすがに何かしなければと思い、高校2年生の春から仙台美術予備校に通い始めました。部活との両立のため部活引退まではたまに休みながらも週1~2日、基礎であるデッサンを中心に美術に触れ、手を動かす生活を続けました。本格的に受験を意識して通い始めたのは高校三年生の夏からです。課題のたびに自分の強みと弱みを先生から指摘いただき、解像度の高い講評を受けることができました。また、同期の仲間たちや浪人生の先輩と時に競い、時に支え合いながら多くの刺激を受けました。浪人生になつてからは改めて自分の惹かれるものや知らない世

界を収集し引き出しを増やすことに注力し、その時増えた私の引き出しはそのまま今の大作制作にも役立っています。

現在は大学でグラフィックデザインを中心に学び、制作しています。大学では自分の知らないことを浴びるばかりで毎日が刺激的です。初めは「感覚」を伝えるためのカリキュラムがあり、インスタレーションや木の彫刻、紙の立体作品など制作しました。一見デザインとは離れているように感じる制作ですが、後に行う実践的な課題のための重要な能力だと痛感しました。2年次には写真集やポスター制作など実践的なものへと変わっていきます。学科の制作以外にもプロジェクトに参加し、空き家をリノベーションしてカフェをオープンするなど、幅広い経験をしています。



星 みゆきさん
宮城県泉高等学校 卒

東北芸術工科大学
グラフィックデザイン学科
3年



受験期の作品

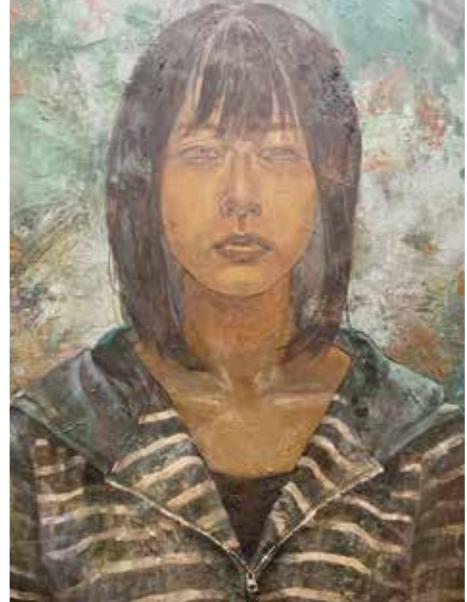


大学での作品

卒業生

インタビュー

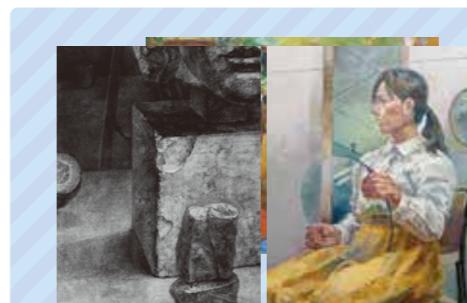
センビでは他の科とも交流があるおかげで、多方面から学びを得ることができます。



大学に入ってからは、同級生たちのレベルの高さに日々圧倒され、打ちのめされます。私などよりもよっぽど絵が好きで、それでいて努力も怠らない、達人になるべくしてなったような超絶技巧のスーパー絵描きが沢山います。しかしそれはそれで心地の良い劣等感というか、彼らを見ていると私も気持ちが奮い立たされて、家にこもってひたすら机に向かう毎日です。

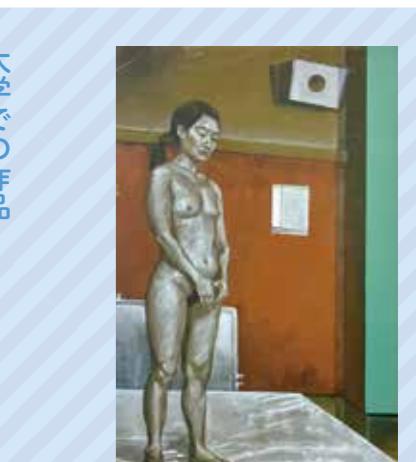
最近はずっと構図と色に興味があり、いつもうん悩みながらラフをこねくりまわしていますが、そんなときに思い出すのはセンビで過ごした時間です。

センビには計3年間お世話になりましたが、当時はどれだけ先生や同級生を面白がらせることができる題材を選択して絵を描けるかというのに心血を注いでいて、今ほど構図や色味を気にかけることができていませんでした。今、それらについて改めて考える中で、センビで



小野寺 歩さん
宮城県泉館山高等学校 卒

金沢美術工芸大学
美術工芸学部 美術科油絵専攻
3年



大学での作品

受験期の作品

Teacher **SENBI**

加川広重 学校長
相馬晴子 常勤講師
三浦安澄 常勤講師
伊勢成美 常勤講師
汲川洋平 常勤講師

武蔵野美術大学造形学部油絵学科卒
愛知県立芸術大学美術学部美術科油絵専攻卒
東北芸術工科大学デザイン工学部グラフィックデザイン学科卒
東京藝術大学大学院美術研究科絵画専攻油絵研究分野修了
筑波大学大学院総合造形領域修了

武藤亮人 非常勤講師
山本 光 非常勤講師
大越智哉 非常勤講師
近藤正太郎 非常勤講師
佐藤玲海 非常勤講師

武蔵野美術大学造形学部デザイン情報学科卒
多摩美術大学美術学部生産デザイン学科プロダクトデザイン専攻卒
武蔵野美術大学造形学部工芸工業デザイン学科卒
東北芸術工科大学芸術学部美術科洋画コース卒
多摩美術大学美術学部統合デザイン学科在籍

田鎖賢吾 非常勤講師
鈴木章良 非常勤講師
星 みゆき 非常勤講師
小野寺歩 非常勤講師
笠松芽依 非常勤講師
大友めぐみ 非常勤講師

京都市立芸術大学美術学部デザイン科在籍
多摩美術大学美術学部グラフィックデザイン学科在籍
東北芸術工科大学デザイン工学部グラフィックデザイン学科在籍
金沢美術工芸大学美術工芸学部美術科油絵専攻在籍
東京造形大学造形学部美術学科絵画専攻在籍
東北芸術工科大学デザイン工学部グラフィックデザイン学科在籍

デザイン・工芸

試験における傾向も常に変化しています。これは、大学側が求める生徒像が「変化に対応出来る力を備えた人」ということに他なりません。变化にも動じない底力を身につけて行きましょう。

デザイン工芸の分野は専攻が多く、それに応じて様々な課題があり実技における傾向も常に変化しています。これは、大学側が求める生徒像が「変化に対応出来る力を備えた人」ということに他なりません。

キーワードは実感・伝達・流動的な試験傾向に翻弄されない「総合造形力」を養います



コース／時間

こんな志望学科におすすめ	グラフィックデザイン	テキスタイルデザイン
	プロダクトデザイン	情報デザイン
	環境デザイン	視覚伝達デザイン

昼間部 PM1:30～PM8:20

4月～3月 通信コースあり
宮城県外生特別奨学金あり

火～土

どんな課題にも対応！柔軟で強い、
真の実力をつける

デッサン・平面構成・立体構成を基礎から実践まで、時間をかけてバランス良く学び、受験でアピールできる実力を養います。



夜間部 PM5:30～PM8:20

4月～3月

火～土

少ない時間を熱意でカバー。
失敗を恐れず、力を出し切ろう！

現役高校生が主なメンバーとなる夜間部ですが、ほとんどの授業を昼間部と連携して行い、よりハイレベルな課題に挑戦していきます。



1期 基礎応用

- 4月 オリエンテーション・学科コンクール
デッサン基礎
5月 平面構成基礎
実技コンクール
立体造形
実技コンクール・開放アトリエ
7月 夏期講習会

2期 応用課題

- 9月 学科コンクール
実技コンクール
平面構成・デッサン応用
10月 芋煮会
動物園研修・美術館研修
美術講演会
父母面談
大学別過去問制作

3期 実践課題

- 12月 大掃除
開放アトリエ
冬期講習会
1月 入試直前実践課題
3月 卒業パーティー

Student's Voice | 卒業生の声

合格



金采原 仙台育英学園高等学校卒

進学先・実績

(過去一部紹介、順不同)

〔国公立〕

- ・秋田公立美術大学
・京都市立芸術大学
・長岡造形大学
・筑波大学
・愛知県立芸術大学

〔私立〕

- ・東北芸術工科大学
・武蔵野美術大学
・多摩美術大学
・東京造形大学
・日本大学
など

学生作品



【合格者作品】 東北芸術工科大学
プロダクトデザイン学科



「卵料理」を平面構成



「任意の動物」を平面構成



【合格者作品】 東北芸術工科大学
プロダクトデザイン学科



静物デッサン



【合格者作品】 長岡造形大学 視覚伝達デザイン学科



【合格者作品】 東北芸術工科大学 グラフィックデザイン学科

私は小さい頃から絵を描くことが好きで日本の美大を目指して日本の高校に入学し、高校2年生から仙美にお世話になりました。2年生はデッサンを主に物を観察する力、それを表現する力など基礎になることを身に付けました。そして3年生になってからは自分を自由にアピールできる推薦入試で受験すること決めました。志望校の課題は物の構成デッサンとプレゼントーションでした。私は物の形を正しく取る練習に一番力を入れました。一日デッサン制作3時間、プレゼンテーション発表30分というパターンで毎日練習を重ねました。そうしていくうちに、いつも指摘された形のズレやプレゼンテーションの内容がだんだん良くなりました。仙美は東京の予備校に比べて、生徒数は少ないが、その分、生徒個人の性格や得意などころ、足りない部分まで細かく指導してくれました。制作が思った通り進まなかった時は涙を流したこともあります。しかし、その過程があったからこそ、合格という成果を出すことができたと思います。先生方に出会えてとても良かったです。ありがとうございました!

造形科 油絵・日本画・彫刻

新しい美しい、心を揺さぶる感動を追い求めていく
とこどん自分の表現を磨いて、
度を備えた確かな表現力を養います。アートの世界で活躍していく
ために必要な要素がたくさん詰まつた授業です。
マンツーマンの授業でそれぞれの個性を活かし、人に伝わる強
い力へとつなげます。
造形科はみんなの感性をのびのび育てていきます。



コース／時間

こんな志望学科におすすめ	日本画専攻	油絵専攻
	洋画専攻	彫刻専攻
	絵画専攻	版画専攻

昼間部 PM1:30～PM8:20

4月～3月 | 通信コースあり
宮城県外生特別奨学金あり



夜間部 PM5:30～PM8:20

4月～3月



様々な課題に挑戦。
じっくり自分と向き合える

1つの課題に多くの時間をかけ、様々な課題に挑戦し、新しい可能性を探ります。徹底した個別指導で、学生独自の良さを引き出して行きます。



目指すは現役合格！
浪人生に負けない力をつける

高校生が最も長い時間制作出来るコースです。昼間部に準ずる授業内容を短期間に集中して行い、確かな力を養います。



1期 基礎応用

- 4月 オリエンテーション・学科コンクール
デッサン基礎・実技コンクール
細密描写・風景写生
コラージュ演習
大型モチーフ
実技コンクール
開放アトリエ
夏期講習会

2期 応用課題

- 9月 学科コンクール
実技コンクール
デッサン応用
芋煮会
動物園研修・人物モデル特訓
美術館研修
美術講演会
父母面談
大学別過去問制作

3期 実践課題

- 12月 大掃除
開放アトリエ
冬期講習会
1月 入試直前実践課題
3月 卒業パーティー

Student's Voice | 卒業生の声

合格

■東北芸術工科大学 芸術学部美術科洋画コース 合格



齋藤 千聖

仙台育英学園高等学校 卒

私は高校2年生の春から仙美に通い始め、約2年間お世話になりました。基礎から丁寧にご指導いただき、総合型選抜入学試験で無事合格することができました。通い始めたばかりの頃は中々上達しないにも関わらず運動部だったので予備校以外で描く時間を多く取れず焦りの気持ちが募りました。しかし自分なりに地道に積み重ねていくことが大事で、今思えば周りから刺激を受けつつも自分と比較して勝手に焦っていただけでした。苦手に特化した課題をこなすことで着実に改善していったように思います。先生方には実技のアドバイスの他にも親身に相談に乗っていただき、入学後の目標がより明確になったことでモチベーションとなり成長にも繋がりました。

初めはやる気と技術が釣り合わなくてもやる気が空回らなかったのは的確な指導や仙美の環境おかげだと実感しています。素直に自分と向き合い技術的にも精神的にも鍛えることができて良かったです。

進学先・実績

(過去一部紹介、順不同)

[国公立]

- ・秋田公立美術大学
・長岡造形大学
・富山大学
・広島市立大学

[私立]

- ・尾道市立大学
・愛知県立芸術大学
・金沢美術工芸大学
・筑波大学

など

・日本大学
・女子美術大学
・京都精華大学
・東京造形大学

学生作品



静物水彩



静物油彩



静物油彩



構成デッサン「軍手とビニール手袋」



石膏静物デッサン



静物油彩



静物水彩

特別専門

アニメーション・イラスト・建築・映像
など



コース／時間	
こんな志望学科におすすめ	
マンガ学科	アニメーション学科
建築学科	先端芸術表現専攻
文化財保存学専攻	映像学科

昼間部 PM1:30～PM8:20

4月～3月
宮城県外生特別奨学金あり

夜間部 PM5:30～PM8:20

4月～3月

火～土

個別の志望に合わせたきめ細かな指導で完成度の高い作品を目指す

デッサンを中心に描写力を養うことで、確かな造形感覚を身に付けます。その土台の上でそれぞれの専門表現を、より高いレベルのものへと発展させていきます。

基本を大切に、オリジナリティーを開花させよう

基礎的な課題と平行して受験内容に合わせた実践的な内容の課題を行います。自宅での制作など個別の作品制作へのアドバイスも随時可能です。

進学先・実績

(過去一部紹介、順不同)

[国公立]

・東京芸術大学

[私立]

・武蔵野美術大学 ・東京造形大学 ・多摩美術大学 ・女子美術大学

など

高校1・2年生 木・金週2コース

幅広く美術の要素が詰まつたカリキュラムで、本格的なアートとの出会いがはじまる
デッサンを中心、デザイン科の色彩構成、絵画的な着彩課題、粘土を使った立体表現など、幅広く学ぶことができます。



コース／時間

夜間、木曜・金曜の週2コース

PM5:30～PM8:20

週2

4月～3月 木・金

それぞれの目標に合わせた個人指導で楽しく、本格的に美術の勉強をスタート

絵画、デザインなどあらゆる分野を取り入れた基礎演習を行うことで美術の総合力を養います。初心者でも楽しく学べます。

学生作品



1期 基礎応用

- 4月 オリエンテーション・学科コンクール
デッサン基礎
実技コンクール
5月 立体造形
AO・推薦入試対策
専門課題制作
夏期講習会

2期 応用課題

- 9月 学科コンクール
実技コンクール
デッサン応用
推薦入試対策
芋煮会・専門課題制作
美術館研修
美術講演会
11月 大学別過去問制作

3期 実践課題

- 12月 大掃除
冬期講習会
1月 入試直前実践課題
3月 卒業パーティー

1期 基礎応用

- 4月 オリエンテーション
5月 デッサン基礎
構成演習・色彩演習
6月 着彩演習
7月 夏期講習会
8月

2期 応用課題

- 9月 静物デッサン
構成デッサン
10月 立体造形・平面構成
芋煮会
美術講演会
11月 着彩

3期 実践課題

- 12月 冬期講習会
1月 デッサン基礎
3月 個別作品制作
専攻別課題

総合型選抜 推薦対策

多様化する試験内容にしっかりとアプローチします

東北芸術工科大学をはじめ、様々な大学の総合型選抜／推薦試験の対策を行います。
提出ファイルや作品の制作面接にいたるまで、試験に必要なことを全てカバーします。
総合型選抜受験者の試験後の授業は合格後に大学から出題される課題の指導や、その後の推薦試験などの対策を行います。



週1日	土 or 日 選択
4月～12月	通信コースあり 宮城県外生特別奨学金あり
土	PM1:30～PM7:30
日	AM9:30～PM3:30
週2日	土・日
4月～12月	通信コースあり 宮城県外生特別奨学金あり
土	PM1:30～PM7:30
日	AM9:30～PM3:30

Student's Voice 卒業生の声

■東北芸術工科大学
芸術学部美術科洋画コース



藤澤 美玲
宮城県仙台二華中学校・高等学校 卒

私は高校2年生の秋から仙美に通い始めました。初めは基本的なことも分からず迷いながらの制作でしたが、先生に繰り返し指導していただき、少しずつ飲み込んでいくことができました。

私が志望していた東北芸術工科大学洋画コースにおける実技試験の内容は静物油彩でした。その練習や、マチエルや細密画などの表現技術の演習をしたことは、受験を含め、絵画を制作していく上で価値ある経験になりました。また、仙美的先生には、実技以外の受験対策もお世話になりました。私は試験内容に面接があり、その指導も丁寧にしてもらえてとてもありがたかったです。大学に提出する書類であるエントリーシートを書く際には、何度も添削していただき、ぼんやりとした文章から、具体的で印象に残りやすい文章に直していました。

結果志望大学に合格することができ、仙美的先生方には本当に感謝しています。これからも仙美で学んだことをしっかりと活用していきたいです。

土日総合

部活動や勉強との両立をしながら遠隔地からの通学で平日に通えない場合や、教育系大学の美術科などの勉強との両立を図る方向けのコースです。



土日総合

週2日

4月～12月 宮城県外生特別奨学金あり
土 PM1:30～PM4:30 日 AM9:30～PM3:30

基礎的なデッサン力の強化と豊かな造形感覚の両立を目指して

平日に通えない場合や、日曜の授業にプラスして基礎力強化を行いたい方向けのコースです。土曜日は主にデッサン力を強化し、日曜日は日曜総合コースと一緒に着彩や立体を含めた広範囲な課題を行い、表現力を養います。

日曜総合

週1日

4月～12月 宮城県外生特別奨学金あり
日 AM9:30～PM3:30

遠隔地の人も、勉強や部活と両立したい人も、受験に向けて幅広く美術に取り組める

着彩や立体を含めた幅広い課題を行うので、高校1・2年生にもお勧めです。専門課題などの個別対策は講習会で補いましょう。

Student's Voice 卒業生の声

■秋田公立美術大学
美術学部美術学科



伊藤 あかり
宮城県立仙台南高校 卒

私は高2の冬から仙美にお世話になりました。デッサンの知識はゼロからのスタートでした。初めは思うように描くことが出来ず、周囲との差に焦りを感じることもありましたが、先生方にアドバイスをいただいたり参考作品を見たりして力を付けていくことができました。また、他の人の作品が見られる、講評し合える環境にあることで、日々大いに刺激を受け、良いところや改善点を自分の作品に活かしていくこともできました。目標を掲げ、切磋琢磨する仲間に出会えたことは本当に心強かったです。早いうちから試験本番の雰囲気を感じ、時間を意識しながら作品制作ができたことは自信にもつながりました。

私は推薦日曜コースを受講していたのですが、授業がない日にも、先生方には面接試験の練習やエントリーシートの添削をしていただきました。対策をしていく中で、自分がどうしてこの大学に行きたいのか、受かるって何がしたいのかが明確になり、合格まで心折れずに努力し続けることができました。本当にありがとうございました。

1期 基礎・構想～制作

- 4月 オリエンテーション
デッサン基礎
- 5月 ファイル構想
作品資料準備
- 6月 下地作り
ファイル制作開始/持参作品制作
- 7月 夏期講習会
- 8月

2期 試験対策・個別課題

- 9月 総合型選抜特別対策週間
総合型選抜試験
大学課題制作
デッサン強化
- 10月 美術講演会
推薦入試対策課題
- 11月 推薦入試
冬期講習会
- 12月

1期 基礎応用

- 4月 オリエンテーション
デッサン基礎
- 5月 構成演習/石膏デッサン
色彩演習/着彩演習
- 6月 まとめ
- 7月 夏期講習会
- 8月

2期 応用課題

- 9月 デッサン基礎/構成デッサン
人物画
- 10月 芋煮会
美術講演会
- 11月 立体造形
- 12月 平面構成・着彩
冬期講習会

※土日総合コースは、上記に加えてデッサン強化課題に取り組みます。

中学校アーティストサポート 特別ゼミ



コース／時間

美大学科ゼミ

特別ゼミ

5月～12月 在校生のみ受講可能

日 PM1:00～PM3:10

少人数制でわかりやすく指導します

内部生を対象とした国語・英語の基礎対策を行う選択制ゼミ。夏期、冬期学科講習会（各9日間）の授業も含まれています。

ヌードゼミ

不定期

在校生のみ受講可能

日曜日に短期間集中的に行う特別ゼミ

年に数回行われます。人物の表現に不可欠な人体の構造の知識を、ヌードモデルを描くことで学びます。

アーティストサポート

4月～3月 通信コースあり

働きながら、大学に通いながら、アーティストのスキルを身につける

仙台美術予備校では、美術のスキルを身につけたい大学生、社会人の方を強力に応援します。デッサン等の初步的な美術指導から、公募展作品、個展開催のサポートまで様々な面で指導を行います。10回分のチケットもあり、短期間に重点的に制作することもできます。

週2日

6時間

火～土 PM1:30～PM8:20

日 AM9:30～PM3:30

週4日

12時間

火～土 PM1:30～PM8:20

日 AM9:30～PM3:30

中学

4月～3月

可能性の塊である中学生。本格的に学ぶことで瑞々しい感性を育て、際立たせます

通年のカリキュラムで絵画、デザイン、彫刻など様々なジャンルに触れるすることができます。美術系高校への受験課題にも対応。※詳細は別紙を参照してください。

午前

日 AM9:00～PM12:00

WEBオンライン
コース

オンライン 講評型 | WEBオンライン

自宅でしっかり美大実技対策

動画通信サービスzoomを利用し、通学者と同じような講評会をリモートで行います。

課題毎に出題のねらいや制作する上でのポイントの解説があり、スムーズに自宅で制作を行えます。

zoom講評会の日時に都合が合わなかった場合には、録画した講評を観ていただきます。

※zoomを利用したことのない方には、始め方をわかりやすく説明します。

コース

デザイン・工芸 月2回(全18回) 4月～12月

デッサンと色彩構成の課題を行います。様々な受験に対応できるよう、基礎から応用まで段階的に取り組みます。

油絵・日本画 月2回(全18回) 4月～12月

油絵と日本画、どちらを専攻するかで課題や教材も変わります。木炭デッサン、鉛筆デッサン、油彩、水彩の課題を行い、個性がきらめく魅力的な作品を目指します。

総合デッサン 月2回(全23回) 4月～3月

静物、構成、想定など、様々なタイプのデッサンに挑戦し、総合的なデッサン力を身につけます。受験する大学の実技試験がデッサンのみの方や、特にデッサンを学びたい高校1・2年生におすすめです。

総合型選抜・推薦 月2回(全12回) 6ヶ月単位

各コース、各大学で受験の内容が違う総合型選抜試験に対して、個別にアドバイスを行います。提出が必要な大学が多いPRファイルの制作もしっかりとサポートしていきます。

面談や作品のプレゼンテーションなどについても指導を行います。

チケット制あり

アーティストサポート 月2回(全24回) 1年単位

社会人や大学生を対象としたコースです（高校生、浪人は受講できません）。それぞれの目標に向かって、幅広く指導を行います。美大受験生のようにしっかりとデッサン力を身に付けることができます。

WEB添削
コース

添削 講評型 | WEB添削

自宅で確かなレベルアップを

添削によるアドバイスを行うコースです。

指定日時までに自宅などで制作した作品をメール添付で送信してもらいます。

後日、担当講師が作品を丁寧に添削したものをメールにて返却します。

コース

受験コース 月2回(全18回) 4月～12月

主に受験生を対象に、デザイン、油絵、日本画など、それぞれの専攻に合わせた課題に取り組みます。デッサンの他、着彩などの専門実技まで幅広く学ぶことができます。

デッサン基礎 月2回(全23回) 4月～3月

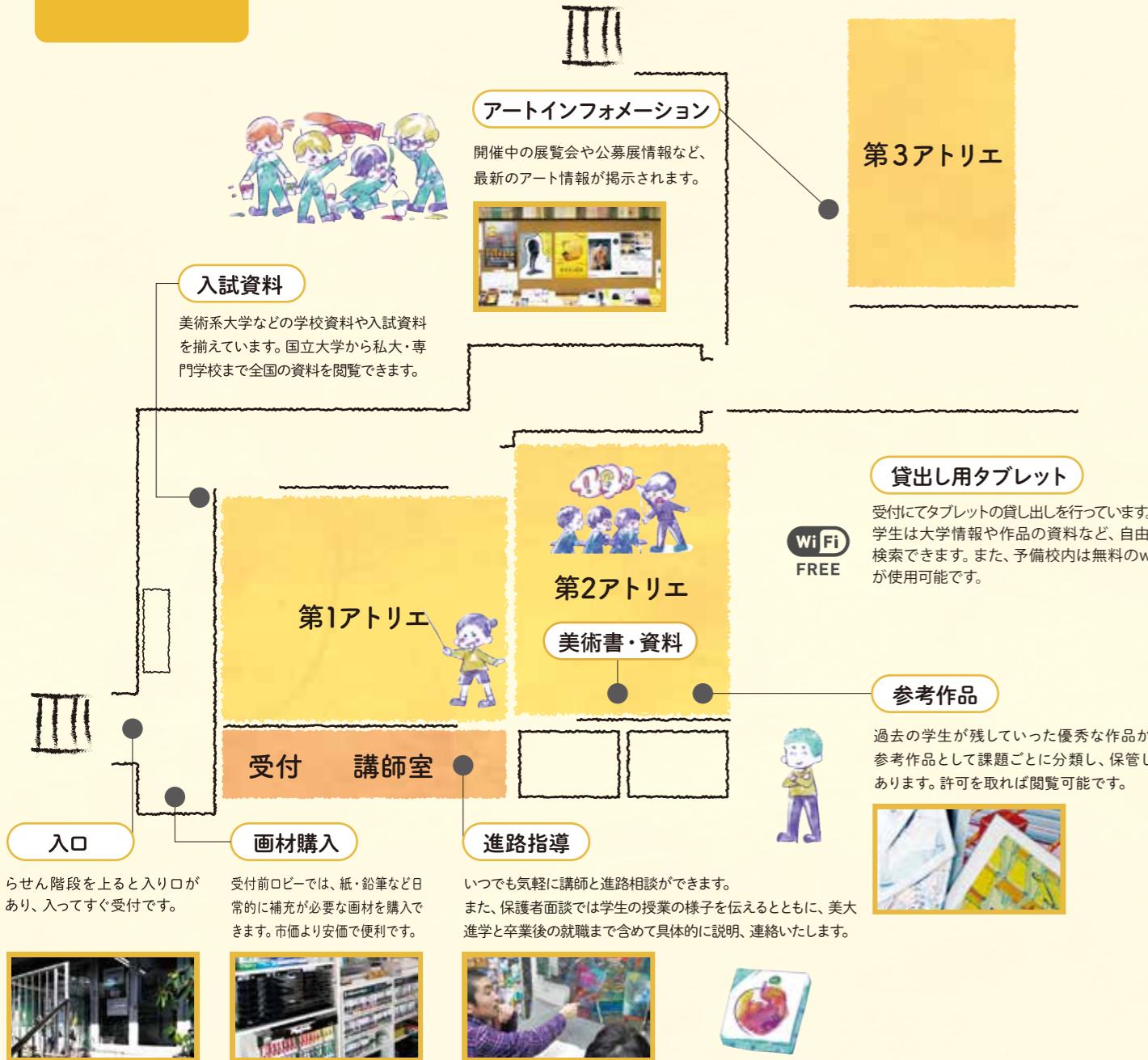
高校1・2年生や初心者の方を対象に、初歩から応用まで様々なデッサンに段階的に挑戦し、あらゆる美術分野の基礎を学ぶことができます。



それぞれ課題にあったテキストを見ながら学習します。
デザイン・工芸／油絵・日本画
総合デッサン



※詳細は 別紙「通信コース」パンフレットをご覧ください。



EVENT

コンクール

実技コンクール

年4回、入試を想定したコンクール（実技模試）が行われます。全講師が採点し、順位を決定します。受験本番の緊張感を感じ、客観的に現在の実力を知ることができます。また、これ以外に年3回、外部からも参加可能な公開実技コンクールが開催されます。



講習会 有料

春期（3月末～4月始め）・夏期（7月中旬～8月中旬）・冬期（12月後半～1月始め）・直前講習会（1月～3月）の、年4回開催されます。ベテラン専任講師と現役大学生講師が、それぞれの立場から指導します。実力・感性等を初日から最終日まで細かくチェックし、指導します。集中的な取り組みで、最も実力が伸びる期間です。



7/25(月)
せんだいメディアテークにて開催

全国美術系進学説明会

全国から美術系の学校が揃い、学校別に入試合格者作品、資料等を展示します。学校関係者が個別に説明しますので、受験情報の全てを見ることが出来ます。受験生に限らず、将来、美術系進路を考えている方、先生方、ご父兄の方等、毎年多くの入場者があります。



学科コンクール

4月・9月の授業開始時に国語・英語のコンクール（学力試験）が行われます。コンクールの結果は、学習計画の重要な判断材料になります。



レクリエーション

動物園でのスケッチや、お花見・芋煮会など学生同士の交流を図るイベントが開催されます。



美術講演会

毎年、美術分野で活躍する作家・評論家を招き、講演して頂きます。色々な視点から美術を知り、将来の方向性を探る機会としましょう。



各種制度

宿舎助成制度

賃貸を借りて昼間部に所属する学生を対象に、当予備校から一月当たり5,000円の助成金を支給します。詳しい条件などはお問い合わせ下さい。本校指定の快適な宿舎、学生会館等も紹介しています。

対象 昼間部
(造形科、デザイン科、特別専門科)

日本政策金融公庫 指定校

本校の入学者や在籍者は「国の教育ローン」を利用することが出来ます。「国の教育ローン」は、教育の為に必要な資金を融資する公的な制度で、入学金や授業料、参考書代、アパートの敷金や家賃などの在学中の費用に幅広く使えます。融資金額は、学生お一人につき350万円以内、返済期間は15年以内（在学中は元金の据え置きが可能です。）

宮城県以外から通学する学生が対象の制度

県外昼間部特別奨学金

宮城県外から昼間部へ入学する学生には、20万円の奨学金を支給します。4月のオリエンテーションから入学し、年間授業料一括納入者に限ります。その他の詳しい条件などはお問い合わせ下さい。

対象 昼間部
(造形科、デザイン科、特別専門科)

県外生交通費補助制度

宮城県外から対象のコースに通学する学生に、1日の通学あたり、1,000円の助成金を支給します。詳しくはお問い合わせ下さい。

対象 日曜総合、土日総合、AO/推薦対策

仙台美術協会

講演会、展示会等の諸事業を企画・運営。国際交流や作家間交流のイベントを積極的に行い、芸術を通して社会に貢献することを目的として、本部を仙台美術研究所（予備校）内に設置しています。予備校講師を中心には、卒業生やこれに協力する作家等が運営します。また、東北のアート振興を目指した季刊誌なども発行しています。

デザイン科[デザイン・工芸]	昼間部	月	火	水	木	金	土	日	火～土 PM1:30～PM8:20
	夜間部	月	火	水	木	金	土	日	火～土 PM5:30～PM8:20

2023年1月～3月は入試直前期間となり、昼・夜間部共に、週6日／各6時間の授業(9:30～16:30)を受けることもできます。

造形科[油絵・日本画・彫刻]	昼間部	月	火	水	木	金	土	日	火～土 PM1:30～PM8:20
	夜間部	月	火	水	木	金	土	日	火～土 PM5:30～PM8:20

特別専門科[映像・建築・マンガなど]	昼間部	月	火	水	木	金	土	日	火～土 PM1:30～PM8:20
	夜間部	月	火	水	木	金	土	日	火～土 PM5:30～PM8:20

高校1・2年生	月	火	水	木	金	土	日	木・金 PM5:30～PM8:20
---------	---	---	---	---	---	---	---	-------------------

総合型選抜試験・推薦	週1日	月	火	水	木	金	土 or 日選択	土 PM1:30～PM7:30
	週2日	月	火	水	木	金	土	日 AM9:30～PM3:30

2023年1月～3月は、週6日／各6時間の授業(9:30～16:30)を受けることもできます。

土日総合	月	火	水	木	金	土	日	土 PM1:30～PM4:30
------	---	---	---	---	---	---	---	-----------------

2023年1月～3月は、週6日／各6時間の授業(9:30～16:30)を受けることもできます。

日曜総合	月	火	水	木	金	土	日	日 AM9:30～PM3:30
------	---	---	---	---	---	---	---	-----------------

2023年1月～3月は、週6日／各6時間の授業(9:30～16:30)を受けることもできます。

美大学科セミ	月	火	水	木	金	土	日	日 PM1:00～PM3:10
--------	---	---	---	---	---	---	---	-----------------

2023年1月～3月は、週6日／各6時間の授業(9:30～16:30)を受けることもできます。

アーティストサポート	月	火	水	木	金	土	日	火～土 PM1:30～PM8:20
------------	---	---	---	---	---	---	---	-------------------

2023年1月～3月は、週6日／各6時間の授業(9:30～16:30)を受けることもできます。

中学	月	火	水	木	金	土	日	日 AM9:00～PM12:00
----	---	---	---	---	---	---	---	------------------

2023年1月から、午後までの授業あり。(受験対策コースのみ)